



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

“ G. B. NOVELLI ”

Liceo delle Scienze Umane

Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale

Liceo Linguistico

**Istituto Professionale Industria e Artigianato (con qualifica Operatore Abbigliamento e Moda)**

**Istituto Professionale per i Servizi Socio-sanitari**

Via G.B. Novelli, n° 1 81025 **MARCIANISE** (CE) – Codice Fiscale : 80102490614

DISTRETTO SCOLASTICO n° 14

Segreteria Tel e Fax :0823-511909 Vicedirigenza Tel : 0823-580019 0823-580040

Telefono Dirigente Scolastico : 0823-511863

E-mail : [ceis01100n@istruzione.it](mailto:ceis01100n@istruzione.it) E-mail certificata (PEC) : [ceis01100n@ecert.it](mailto:ceis01100n@ecert.it)

Sito Web : [www.istitutonovelli.it](http://www.istitutonovelli.it)



ASSE:

## PROFESSIONALIZZANTE

a.s. 2012- 2013

### DISCIPLINE:

Dipartimento “Espressione della realtà professionale”:

Elementi di Storia dell'arte ed espressioni grafiche, Tecnologia e tecniche di rappresentazione grafica, Storia dell'Arte, Storia dell'Arte e della moda, Disegno Professionale, Tecniche di settore ,Tecnologia tessile, Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento, Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento, Progettazione tessile -abbigliamento, moda e costume

### PROGRAMMAZIONE

| DISCIPLINA |                                                                                                    | Monte ore annuo classi<br>Classi I, II, III, IV, V                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <b>Professionale produzioni industriali ed artigianali</b><br><b>Professionale Socio Sanitario</b> | Elementi di Storia dell'arte ed espressioni grafiche <b>Ore annue – 1^ n° 66</b><br>Tecnologia e tecniche di rappresentazione grafica <b>Ore annue 1^ - 2^ n° 99</b><br>Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento <b>Ore annue 1^ - 2^ n° 99</b><br>Elementi di Storia Arte e rappresentazioni grafiche <b>Ore annue – 1^ n° 66 ( h 1 f+1 c )</b> |
|            | <b>Articolazione Artigianato- Opzione Produzioni Tessili- Sartoriali</b>                           | Progettazione tessile -abbigliamento, moda e costume <b>Ore annue 3^ n° 165 ( h 4 f+1c)</b><br>Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento <b>Ore annue 3^ n° 363 (h 5 f+6 c)</b><br>Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento <b>Ore annue 3^ n° 132 (h 2f+ 2c)</b>                                        |

|  |                                     |                                                                                                                                                                                                                               |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Tecnico Abbigliamento e Moda</b> | Tecnologia tessile <b>Ore annue 4<sup>^</sup> n° 132</b><br>Disegno Professionale <b>Ore annue 4<sup>^</sup> n° 132- 5<sup>^</sup> n° 198</b><br>Tecniche di settore <b>Ore annue 4<sup>^</sup> 165- 5<sup>^</sup> n° 165</b> |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### PECUP PROFESSIONALI:

Il profilo del “Settore industria e artigianato “ si caratterizza per una cultura tecnico –professionale, che consente di operare efficacemente in ambiti connotati da processi di innovazione tecnologica ed organizzativa in costante evoluzione.

L'indirizzo prevede le articolazioni “Industria” e “Artigianato” nelle quali il profilo viene orientato e declinato. Nell'articolazione “Artigianato” è prevista l'opzione “Produzioni tessili-sartoriali”, finalizzata a conservare e valorizzare stili, forme, tecniche proprie della storia artigianale locale e per salvaguardare competenze professionali specifiche del settore produttivo tessile - sartoriale.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo “Produzioni industriali e artigianali”, articolazione “Artigianato”, opzione “Produzioni tessili-sartoriali”, oltre ai i risultati di apprendimento descritti nel punto 2.3 dell'Allegato A), consegue i seguenti risultati, in termini di competenze:

1. Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali
2. Selezionare e gestire i processi della produzione tessile- sartoriale in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.
3. Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili-sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.
4. Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio.
5. Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa.
6. Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili delle produzioni tradizionali del settore tessile-artigianale.
7. Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali.
8. Intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili e sartoriali, mantenendone la visione sistemica.

Le competenze dell'indirizzo “Produzioni industriali e artigianali”, nell'opzione “Produzioni tessili-sartoriali”, sono sviluppate e integrate in coerenza con la filiera produttiva di riferimento e con le esigenze del territorio.

**DISCIPLINA:** Tecnologia e tecniche di rappresentazione grafica **Classe :** I **Indirizzo:** Produzioni Industriali ed Artigianali

**UdA:1 L'USO DEGLI STRUMENTI PER IL DISEGNO GEOMETRICO**

**COMPETENZE:**

UTILIZZA CON COMPETENZA E PRECISIONE GLI STRUMENTI ED I MATERIALI SPECIFICI SIA NEL DISEGNO GEOMETRICO CHE IN QUELLO TECNICO.

| CONTENUTI                                                                                        | CONOSCENZE                                                                                                                                                            | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Grafiti nelle varie gradazioni<br>Squadre,riga,compasso,goniometro<br>Gomma<br>Cartoncini A4- A3 | Cenni sulle diverse gradazioni della grafite;<br>Squadratura del foglio a mano libera;<br><br>Disegno a mano libera di linee, perpendicolari, ed esercitazione varie; | <b>Essere in grado di:</b><br>Utilizzare le grafiti e gli strumenti in maniera consona<br>Osservazione oculo-manuale precisa e pulita |

**STRUMENTI E METODO:**

Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero-Attività di ricerca-Stimolare il dialogo-Libri specifici-Riviste di moda-fotocopie-Materiale didattico specifico e vario-Materiale didattico Multimediale-PC -Internet

**DISCIPLINE CONCORRENTI:**

FISICA LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI , ABBIGLIAMENTO .

**UDA:2 T-SHIRT CHE PASSIONE-**

**COMPETENZE:** OSSERVARE, DESCRIVERE ED ANALIZZARE FENOMENI APPARTENENTI ALLA REALTÀ NATURALE E ARTIFICIALE E RICONOSCERE NELLE VARIE FORME I CONCETTI DI SISTEMA E DI COMPLESSITÀ.  
-PROGETTARE E DISEGNARE T-SHIRT CREATIVE E PERSONALIZZATE.

| CONTENUTI | CONOSCENZE | ABILITÀ /CAPACITÀ |
|-----------|------------|-------------------|
|-----------|------------|-------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Costruzione geometrica à plàt di T-shirt : casual, trendy, fantasia, composizione di motivi decorativi con lettering e slogan su tematiche sociali, diritti umani. Tecniche pittoriche su stoffa, decorazioni a mano, applicazioni varie. Realizzazione di un prototipo di T-shirt con tecniche varie. | Conosce le linee perpendicolarie parallele.<br>Conosce ed utilizza gli strumenti per il disegno geometrico.<br>Conosce la costruzione geometrica di figure piane.<br>Conosce il concetto di simmetria. Il lettering. | <b>Essere in grado di:</b><br><br>-Utilizzare gli strumenti e materiali specifici.<br>-Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br>-Costruisce le figure piane e crea motivi decorativi e slogan;<br>-Applica i motivi decorativi su supporto cartaceo o stoffa con le tecniche grafiche , pittoriche e materiche. |
| <b>STRUMENTI E METODO:</b><br>Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero-Attività di ricerca-Stimolare il dialogo-Libri specifici-Riviste di moda-fotocopie-Materiale didattico specifico e vario-Materiale didattico Multimediale-PC -Internet.                  |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b><br>LINGUA STRANIERA – DIRITTO- MATEMATICA – T.I.C                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| <b>UDA:3 MOTIVI DECORATIVI LINEARI SU RETICOLI E GRIGLIE - TEXTURE FANTASIE</b>                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENZE:</b> OSSERVARE, DESCRIVERE ED ANALIZZARE FENOMENI APPARTENENTI ALLA REALTÀ NATURALE E ARTIFICIALE E RICONOSCERE NELLE VARIE FORME I CONCETTI DI SISTEMA E DI COMPLESSITÀ.<br>IDEAZIONE CREATIVA E CONSAPEVOLE DI TEXTURE FANTASIA.                                     |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                             |
| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                            | CONOSCENZE                                                                                                                                                | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                           |
| Costruzioni di reticoli con forme geometriche semplici;<br>Motivi decorativi a sviluppo lineare, reticolo e grigliedecoro a stencil, lettering e marchio<br>Moduli diTexture classiche<br>Progettazione di texture                                                                   | Conosce la costruzione di figure geometriche piane;<br>Conosce le Texture di tessuti classici<br>Conosce il modo per disegnare<br>Le texture per tessuto. | <b>Essere in grado di:</b><br><br>Utilizzare gli strumenti specifici.<br>Costruisce le figure piane e crea motivi decorativi;<br>Applica i motivi decorativi su supporto cartaceo e stoffa. |
| <b>STRUMENTI E METODO:</b><br>Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero-Attività di ricerca-Stimolare il dialogo-Libri specifici-Riviste di moda-fotocopie-Materiale didattico specifico e vario-Materiale didattico Multimediale-PC -Internet |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                             |

**DISCIPLINE CONCORRENTI:**

MATEMATICA – T.I.C

**UdA:4    TEORIA DEL COLORE   E LE TECNICHE GRAFICHE   E PITTORICHE****COMPETENZE :**

OSSERVARE, DESCRIVERE ED ANALIZZARE FENOMENI APPARTENENTI ALLA REALTÀ NATURALE E ARTIFICIALE E RICONOSCERE NELLE VARIE FORME I CONCETTI DI SISTEMA E DI COMPLESSITÀ.

CLASSIFICA I COLORI, ESEGUE TAVOLE CON LE GRADAZIONE TONALI   E CONTRASTI DI COLORE

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | CONOSCENZE                                                                                                                                 | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Introduzione alla teoria del colore (spettro solare);<br>Classificazione dei colori: colori neutri - colori primari – colori secondari. I colori complementari ed il contrasto tra loro.<br>Colori caldi – colori freddi; tonalità e gradazione<br>Le tecniche grafiche.<br>Tavole illustrative e schemi modulari. | Conosce la teoria del colore, e la classificazione dei colori.<br>Produce tavole illustrative con contrasti cromatici e gradazioni tonali. | <b>Essere in grado di</b><br><br>-Utilizzare gli strumenti e materiali specifici.<br>-Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br>-sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici<br>- collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo.<br>- effettuare un’analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;<br>- facilitare e ridurre i tempi di lavoro. |

**STRUMENTI E METODO:** Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero

- Attività di ricerca - Stimolare il dialogo   Libri specifici - Riviste di moda-fotocopie - Materiale didattico   specifico per il Laboratorio di Moda

-Materiale Multimediale - PC - Internet

**DISCIPLINE CONCORRENTI:**

T.I.C.

**UDA:5 IL MANICHINO, LA FIGURA UMANA E IL FIGURINO DI MODA**

**COMPETENZE:** ANALIZZARE DATI E INTERPRETARLI SVILUPPANDO DEDUZIONI E RAGIONAMENTI SUGLI STESSI ANCHE CON L'AUSILIO DI RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, USANDO CONSAPEVOLMENTE GLI STRUMENTI DI CALCOLO E LE POTENZIALITÀ OFFERTE DA APPLICAZIONI SPECIFICHE DI TIPO INFORMATICO.

COSTRUISCE IL DISEGNO DEL MANICHINO, DELLA FIGURA UMANA E DEL FIGURINO DI MODA IN MANIERA CORRETTA E PROPORZIONATA.

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                 | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Costruzione del manichino con canone ad otto moduli.<br>Costruzione della figura umana con canone di otto moduli e di otto moduli e mezzo.<br>Passaggio dalla figura umana al figurino.<br>Costruzione del figurino di moda attraverso il canone proporzionale di nove moduli.<<br>Disegno della figura attraverso lo schema a filo e la linea chiave; | Conosce il canone proporzionale per la costruzione del manichino , della figura umana e del figurino di moda.<br>Conosce ed utilizza lo schema a filo e la linea chiave per disegnare la figura femminile. | <b>Essere in grado di:</b><br><br>-Utilizzare gli strumenti specifici.<br>-Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br>-sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici<br>- collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo.<br>- effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;<br>- facilitare e ridurre i tempi di lavoro. |

**STRUMENTI E METODO:.** Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero  
- Attività di ricerca - Stimolare il dialogo Libri specifici - Riviste di moda-fotocopie - Materiale didattico specifico per il Laboratorio di Moda  
-Materiale Multimediale - PC - Internet

**DISCIPLINE CONCORRENTI:**

LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI, ABBIGLIAMENTO.

**UdA:6 DISEGNO A'-PLA'T DEI CAPI BASE D' ABBIGLIAMENTO E DEI PARTICOLARI SARTORIALI**

**COMPETENZE:** ANALIZZARE DATI E INTERPRETARLI SVILUPPANDO DEDUZIONI E RAGIONAMENTI SUGLI STESSI ANCHE CON L'AUSILIO DI RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, USANDO CONSAPEVOLMENTE GLI STRUMENTI DI CALCOLO E LE POTENZIALITÀ OFFERTE DA APPLICAZIONI SPECIFICHE DI TIPO INFORMATICO.

COSTRUISCE IL DISEGNO TECNICO DEI CAPI D'ABBIGLIAMENTO E DEI PARTICOLARI, IN MANIERA CORRETTA, CHIARA E PRECISA

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                 | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ricerca iconografica di: tasche, colletti, gonne, corpini, pantaloni e abiti;<br>Il corpino, il pantalone e l'abito attraverso i secoli;<br>Studio grafico di gonne, corpini, pantaloni, tasche, camicia, colletti, arricciature, tagli. | Conosce la terminologia tecnica della moda.<br>Conosce e visualizza i capi d'abbigliamento in una rappresentazione chiara e precisa<br>Conosce le linee basi dell'abbigliamento applica le tecniche per la costruzione del disegno a plàt- | <b>Essere in grado di:</b><br><br>-Utilizzare gli strumenti specifici.<br>-Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br>-sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici<br>-Produrre elaborati grafici relativi ai plàt dei capi base. |

**STRUMENTI E METODO:** Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero  
- Attività di ricerca - Stimolare il dialogo Libri specifici - Riviste di moda-fotocopie - Materiale didattico specifico per il Laboratorio di Moda  
-Materiale Multimediale - PC - Internet

**DISCIPLINE CONCORRENTI:**

LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI , ABBIGLIAMENTO, T.I.C.

**UdA:7 APPROCCI ALLA COMPUTER GRAFICA**

**COMPETENZE:** ANALIZZARE DATI E INTERPRETARLI SVILUPPANDO DEDUZIONI E RAGIONAMENTI SUGLI STESSI ANCHE CON L'AUSILIO DI RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, USANDO CONSAPEVOLMENTE GLI STRUMENTI DI CALCOLO E LE POTENZIALITÀ OFFERTE DA APPLICAZIONI SPECIFICHE DI TIPO INFORMATICO.

APPLICA I PROGRAMMI BASE DI GRAFICA, E PRODUCE PRESENTAZIONI IN POWER POINT

| CONTENUTI | CONOSCENZE | ABILITÀ /CAPACITÀ |
|-----------|------------|-------------------|
|-----------|------------|-------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presentazione del computer;<br>La base dei menù e periferiche;<br>Utilizzo dei programmi Microsoft Word, Power point<br>Utilizzo dei programmi elementari di grafica Corel Foto Paint                                                                                            | Conosce ed applica i programmi base di grafica<br><br>abbina ed applica accostamenti cromatici con software specifici | <b>Essere in grado di:</b><br>-Utilizzare i programmi specifici.<br>- Interpretare ed elaborare i temi proposti.<br>-Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br>-Sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici<br>- Collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo.<br>- Effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;<br>- Facilitare e ridurre i tempi di lavoro. |
| <b>STRUMENTI E METODO:</b> Lezioni frontali-Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero-Attività di ricerca-Stimolare il dialogo-Libri specifici-Riviste di moda-fotocopie-Materiale didattico specifico e varioMateriale didattico e Multimediale-PC Internet |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b> LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI; ABBIGLIAMENTO , MATEMATICA, T.I.C.                                                                                                                                                               |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Standard di apprendimento</b><br><b>L'alunno dovrà conoscere:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un corretto linguaggio tecnico-grafico-cromatico;</li> <li>- analizza ed elabora in maniera corretta le conoscenze acquisite;</li> <li>- Affinamento e potenziamento del metodo di studio e di applicazione</li> <li>- Legge e codifica l'oggetto artistico preso in esame</li> <li>- Il canone proporzionale applicato al figurino stilizzato</li> <li>- Conosce le regole specifiche per la costruzione del disegno tecnico e compositivo.</li> <li>- Conosce l'iter progettuale per l'ideazione del prodotto moda nella sua globalità.</li> </ul> | <b>L'alunno dovrà saper fare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizza in maniera attenta la documentazione storica</li> <li>-Dimostra abilità oculo-manuali sicure</li> <li>-Segue le fasi operative richieste per il disegno in modo corretto</li> <li>-Esegue il disegno del figurino in modo proporzionato e stilizzato</li> <li>-Esprime originalità nelle proposte grafiche</li> <li>-Abbina i tessuti ed il colore con slanci creativi e personali</li> <li>-Compila la scheda tecnica correttamente</li> <li>-Esegue il disegno a pìl con tratto preciso e pulito</li> <li>-Impagina il lavoro prodotto con creatività e precisione</li> <li>-Compila la scheda di confezione e la distinta base correttamente</li> <li>-Applica le fasi operative richieste per la progettazione, in modo autonomo</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

DISCIPLINA: **Tecnologia e tecniche di rappresentazione grafica**  
**Produzioni Industriali ed Artigianali**

Classe : II

Indirizzo:

### UDA:1 LA FIGURA UMANA E FIGURINO DI MODA

**COMPETENZE:** ANALIZZARE DATI E INTERPRETARLI SVILUPPANDO DEDUZIONI E RAGIONAMENTI SUGLI STESSI ANCHE CON L'AUSILIO DI RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, USANDO CONSAPEVOLMENTE GLI STRUMENTI DI CALCOLO E LE POTENZIALITÀ OFFERTE DA APPLICAZIONI SPECIFICHE DI TIPO INFORMATICO.

COSTRUISCE IL DISEGNO DELLA FIGURA UMANA E DEL FIGURINO DI MODA IN MANIERA CORRETTA E PROPORZIONATA

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Passaggio dalla figura umana al figurino<br>Recupero schema della figura-<br>Costruzione della figura umana attraverso il canone proporzionale di otto moduli e mezzo;<br>Disegno della figura attraverso lo schema a filo e la linea chiave;<br>Il figurino di moda visto nelle diverse inquadrature moda<br>Pose di moda e immagini da passerella. | Conosce il canone proporzionale per la costruzione della figura.<br>Disegna la figura femminile utilizzando lo schema a filo e la linea chiave.<br>Rappresenta graficamente il figurino di moda visto nelle diverse inquadrature moda<br>Analizza e disegna pose di moda e immagini da passerella | <b>Essere in grado di:</b><br>-Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br>-sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici<br>- collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo.<br>- effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;<br>- facilitare e ridurre i tempi di lavoro. |

**STRUMENTI E METODO:** Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero  
 - Attività di ricerca - Stimolare il dialogo Libri specifici - Riviste di moda-fotocopie - Materiale didattico specifico per il Laboratorio di Moda  
 -Materiale Multimediale - PC - Internet

#### DISCIPLINE CONCORRENTI:

LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI , ABBIGLIAMENTO

### UdA:2 STUDIO DEI PARTICOLARI ANATOMICI

**COMPETENZE:** ANALIZZARE DATI E INTERPRETARLI SVILUPPANDO DEDUZIONI E RAGIONAMENTI SUGLI STESSI ANCHE CON L'AUSILIO DI RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, USANDO CONSAPEVOLMENTE GLI STRUMENTI DI CALCOLO E LE POTENZIALITÀ OFFERTE DA APPLICAZIONI SPECIFICHE DI TIPO INFORMATICO.

RAPPRESENTA CORRETTAMENTE I PARTICOLARI ANATOMICI DELLA FIGURA FEMMINILE CON SEGNO LINEARE E IL CHIAROSCURO;

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                    | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Il busto, arti superiori ed inferiori: disegno lineare e il chiaroscuro;</p> <p>Le mani, i piedi: disegno lineare e il chiaroscuro</p> <p>Il volto e i vari elementi che lo compongono : occhi, naso, bocca, orecchie e acconciature: disegno lineare e chiaro-scuro.</p> | <p>Rappresenta graficamente Il busto, le arti superiori ed inferiori con segno lineare e il chiaroscuro;</p> <p>Rappresenta graficamente le mani, i piedi con segno lineare e il chiaroscuro</p> <p>Rappresenta graficamente Il volto e i vari elementi che lo compongono : occhi, naso, bocca, orecchie e acconciature con segno lineare e chiaro-scuro.</p> | <p><b>Essere in grado di:</b></p> <p>Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa</p> <p>-sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici</p> <p>- collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo.</p> <p>- effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;</p> <p>- facilitare e ridurre i tempi di lavoro.</p> |

**STRUMENTI E METODO:** Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero

- Attività di ricerca - Stimolare il dialogo Libri specifici - Riviste di moda-fotocopie - Materiale didattico specifico per il Laboratorio di Moda

-Materiale Multimediale - PC - Internet

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI; ABBIGLIAMENTO

### UdA: 3 IL FIGURINO VESTITO

**COMPETENZE:** ANALIZZARE DATI E INTERPRETARLI SVILUPPANDO DEDUZIONI E RAGIONAMENTI SUGLI STESSI ANCHE CON L'AUSILIO DI RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, USANDO CONSAPEVOLMENTE GLI STRUMENTI DI CALCOLO E LE POTENZIALITÀ OFFERTE DA APPLICAZIONI SPECIFICHE DI TIPO INFORMATICO.

RAPPRESENTA GRAFICAMENTE I CAPI D'ABBIGLIAMENTO SU PROTOTIPO DEL FIGURINO DI MODA

| CONTENUTI | CONOSCENZE | ABILITÀ /CAPACITÀ |
|-----------|------------|-------------------|
|-----------|------------|-------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>la figura vestita: le linee principali dell'abbigliamento.</p> <p>Esercitazione grafica di pannello relativo a: pantaloni, maglie, camicie, gonne, corpetto, abito e maniche;</p> <p>Il pannello in relazione ai vari tipi di tessuto; disegnare vari tipi di tessuti attraverso effetti coloristici.</p> <p>Caratterizzazione del tessuto;</p>                       | <p>Conosce le linee base dell'abbigliamento applica le tecniche grafico- pittoriche utilizzandole consapevolmente per la resa dei volumi e per ottenere effetti di texture</p> | <p><b>Essere in grado di:</b></p> <p>Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici</li> <li>- collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo.</li> <li>- effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;</li> <li>- facilitare e ridurre i tempi di lavoro.</li> </ul> |
| <p><b>STRUMENTI E METODO:</b> Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività di ricerca - Stimolare il dialogo Libri specifici - Riviste di moda-fotocopie - Materiale didattico specifico per il Laboratorio di Moda</li> <li>-Materiale Multimediale - PC – Internet</li> </ul> |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b></p> <p>LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI , ABBIGLIAMENTO</p>                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

#### UDA:4 PROGETTAZIONE DI ACCESSORI MODA

**COMPETENZE:** OSSERVARE, DESCRIVERE ED ANALIZZARE FENOMENI APPARTENENTI ALLA REALTÀ NATURALE E ARTIFICIALE E RICONOSCERE NELLE VARIE FORME I CONCETTI DI SISTEMA E DI COMPLESSITÀ.

ANALIZZARE DATI E INTERPRETARLI SVILUPPANDO DEDUZIONI E RAGIONAMENTI SUGLI STESSI ANCHE CON L'AUSILIO DI RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, USANDO CONSAPEVOLMENTE GLI STRUMENTI DI CALCOLO E LE POTENZIALITÀ OFFERTE DA APPLICAZIONI SPECIFICHE DI TIPO INFORMATICO.

IDEAZIONE CREATIVA E CONSAPEVOLE DI ACCESSORI MODA.

| CONTENUTI | CONOSCENZE | ABILITÀ /CAPACITÀ |
|-----------|------------|-------------------|
|-----------|------------|-------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Proiezioni ortogonali.<br/>Assonometria cavaliera.<br/>Progettazione di accessori moda:scarpe, borse.</p>                                                                                                                                                                                 | <p>Conosce la costruzione di figure geometriche piane;<br/>Conosce le Tipologie di scarpe e borse classici.<br/>Conosce il metodo per il disegno geometrico e mano libera.<br/>Costruisce gli oggetti in proiezione</p> | <p><b>Essere in grado di:</b></p> <p>Utilizzare gli strumenti specifici.<br/>Costruisce le figure piane e crea accessori di classici e di tendenza<br/>Produce bozzetti di accessori moda tecnicamente corretti.</p> |
| <p><b>STRUMENTI E METODO:</b><br/>Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero-Attività di ricerca-Stimolare il dialogo-Libri specifici-Riviste di moda-fotocopie-Materiale didattico specifico e vario-Materiale didattico Multimediale-PC -Internet</p> |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b><br/>MATEMATICA – T.I.C</p>                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                      |

| UdA:5 DISEGNO A-PLAT DEI CAPI BASE D' ABBIGLIAMENTO E DEI PARTICOLARI SARTORIALI                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>COMPETENZE:</b> ANALIZZARE DATI E INTERPRETARLI SVILUPPANDO DEDUZIONI E RAGIONAMENTI SUGLI STESSI ANCHE CON L'AUSILIO DI RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, USANDO CONSAPEVOLMENTE GLI STRUMENTI DI CALCOLO E LE POTENZIALITÀ OFFERTE DA APPLICAZIONI SPECIFICHE DI TIPO INFORMATICO.<br/>COSTRUISCE IL DISEGNO TECNICO DEI CAPI D'ABBIGLIAMENTO IN MANIERA CHIARA E PRECISA</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>Ricerca iconografica di: tasche, colletti, gonne, corpini, pantaloni e abiti;<br/>Il corpino, il pantalone e l'abito attraverso i secoli;<br/>Studio grafico di gonne, abiti, corpini, pantaloni, tasche, colletti, arricciature, tagli;<br/>Disegno A-Plat di alcuni capi di abbigliamento;<br/>Scheda tecnica di capi base;</p>                                           | <p>Conosce la terminologia tecnica della moda.<br/>Conosce e visualizza i capi d'abbigliamento in una rappresentazione chiara e precisa<br/>Conosce le linee basi dell'abbigliamento applica le tecniche per la costruzione del disegno a plat-<br/>Compila in maniera corretta la scheda tecnica di un capo d'abbigliamento.</p> | <p><b>Essere in grado di:</b></p> <p>Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br/>-sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici<br/>- collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo.<br/>- effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;<br/>- facilitare e ridurre i tempi di lavoro.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>STRUMENTI E METODO:</b> Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero<br>- Attività di ricerca - Stimolare il dialogo Libri specifici - Riviste di moda-fotocopie - Materiale didattico specifico per il Laboratorio di Moda<br>-Materiale Multimediale - PC - Internet |
| <b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b><br>LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI , ABBIGLIAMENTO                                                                                                                                                                                                            |

## UdA:6 TEORIA DEL COLORE E LE TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE

**COMPETENZE:** Classifica i colori, esegue tavole con le gradazione tonali e contrasti di colore

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | CONOSCENZE                                                                                                                                 | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Introduzione alla teoria del colore (spettro solare);<br>Classificazione dei colori: colori neutri - colori primari – colori secondari. I colori complementari ed il contrasto tra loro.<br>Colori caldi – colori freddi; tonalità e gradazione<br>Le tecniche grafiche.<br>Tavole illustrative e schemi modulari. | Conosce la teoria del colore, e la classificazione dei colori.<br>Produce tavole illustrative con contrasti cromatici e gradazioni tonali. | <b>Essere in grado di:</b><br>Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br>-sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici<br>- collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo.<br>- effettuare un’analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;<br>- facilitare e ridurre i tempi di lavoro. |

**STRUMENTI E METODO:** Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero  
- Attività di ricerca - Stimolare il dialogo Libri specifici - Riviste di moda-fotocopie - Materiale didattico specifico per il Laboratorio di Moda  
-Materiale Multimediale - PC - Internet

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** T.I.C. ,

## UdA: APPROCCI ALLA COMPUTER GRAFICA

**COMPETENZE:** ANALIZZARE DATI E INTERPRETARLI SVILUPPANDO DEDUZIONI E RAGIONAMENTI SUGLI STESSI ANCHE CON L'AUSILIO DI RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, USANDO CONSAPEVOLMENTE GLI STRUMENTI DI CALCOLO E LE POTENZIALITÀ OFFERTE DA APPLICAZIONI SPECIFICHE DI TIPO INFORMATICO.

APPLICA I PROGRAMMI BASE DI GRAFICA, E PRODUCE PRESENTAZIONI IN POWER POINT

| CONTENUTI                                                                                                                                                                             | CONOSCENZE                                                                                                            | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presentazione del computer;<br>La base dei menù e periferiche;<br>Utilizzo dei programmi Microsoft Word, Power point<br>Utilizzo dei programmi elementari di grafica Corel Foto Paint | Conosce ed applica i programmi base di grafica<br><br>abbina ed applica accostamenti cromatici con software specifici | <b>Essere in grado di:</b><br>- Interpretare ed elaborare i temi proposti.<br>-Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br>-Sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici<br>- Collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo.<br>- Effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;<br>- Facilitare e ridurre i tempi di lavoro. |

**STRUMENTI E METODO:** Lezioni frontali-Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero-Attività di ricerca-Stimolare il dialogo-Libri specifici-Riviste di moda-fotocopie-Materiale didattico specifico e varioMateriale didattico e Multimediale-PC Internet

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI; ABBIGLIAMENTO  
MATEMATICA – T.I.C

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Standard di apprendimento</b><br/><b>L'alunno dovrà conoscere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un corretto linguaggio tecnico-grafico-cromatico;</li> <li>- analizza ed elabora in maniera corretta le conoscenze acquisite;</li> <li>- Affinamento e potenziamento del metodo di studio e di</li> </ul> | <p><b>L'alunno dovrà saper fare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizza in maniera attenta la documentazione storica</li> <li>-Dimostra abilità oculo-manuali sicure</li> <li>-Segue le fasi operative richieste per il disegno in modo corretto</li> <li>-Esegue il disegno del figurino in modo proporzionato e stilizzato</li> <li>-Esprime originalità nelle proposte grafiche</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| applicazione<br>- Legge e codifica l'oggetto artistico preso in esame<br>- Il canone proporzionale applicato al figurino stilizzato<br>- Conosce le regole specifiche per la costruzione del disegno tecnico e compositivo.<br>- Conosce l'iter progettuale per l'ideazione del prodotto moda nella sua globalità. | -Abbina i tessuti ed il colore con slanci creativi e personali<br>-Compila la scheda tecnica correttamente<br>-Esegue il disegno a pìat con tratto preciso e pulito<br>-Impagina il lavoro prodotto con creatività e precisione<br>-Compila la scheda di confezione e la distinta base correttamente<br>-Applica le fasi operative richieste per la progettazione, in modo autonomo |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

DISCIPLINA: **“Progettazione tessile -abbigliamento, moda e costume”**

Classe : III ^

Indirizzo:

**Articolazione Artigianato- Opzione Produzioni Tessili- Sartoriali**

| UDA:1 IL FIGURINO FEMMINILE                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENZE:</b><br>UTILIZZA LE TECNICHE PER LA REALIZZAZIONE DI UNA PROGETTAZIONE.<br>PRODUCE BOZZETTI CREATIVI INERENTI ALLA TEMATICA                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Il figurino di moda con le varie tecniche grafico-pittoriche;<br>Rappresentazione del figurino d'immagine per pubblicizzare una collezione;<br>Trovare un linguaggio espressivo, personale, veloce ed efficace (sintesi grafica);<br>Stilizzazione della figura femminile per una migliore lettura dell'abito; | Conosce il metodo per la costruzione della figurino di moda attraverso il canone proporzionale di otto moduli e mezzo, la linea chiave.<br>Analizza le pose di moda e le immagini da passerella per la lettura ragionata dalle riviste di settore;<br>Rappresenta la figura vestita con le linee principali dell'abbigliamento; | <b>Essere in grado di:</b><br>-Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br>-sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici<br>- collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo.<br>- effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro |
| <b>STRUMENTI E METODO:</b> Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero<br>- Attività di ricerca - Stimolare il dialogo Libri specifici - Riviste di moda-fotocopie - Materiale didattico specifico<br>-Materiale Multimediale - PC - Internet                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

**UDA:2 LA RAPPRESENTAZIONE DEL TESSUTO ATTRAVERSO LE TECNICHE GRAFICO PITTORICHE**

**COMPETENZE:** REDIGE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI; UTILIZZA LE TECNICHE PER LA REALIZZAZIONE DI UNA PROGETTAZIONE.

PRODUCE BOZZETTI CREATIVI INERENTI ALLA TEMATICA.

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ABILITÀ / CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Esercitazione grafica del panneggio relativo, camicie, bustini con fianchetti, abiti, tute, giacche e maniche colli scollature e volant;<br>Il panneggio in relazione ai vari tipi di tessuto;<br>Tecniche per la rappresentazione del tessuto: Collage, Frottage, Incisione, Tecnica mista;<br>Texture: Spinato, Rigato, Scozzese, Fantasia - Lettura ragionata dalle riviste di moda.<br>Caratterizzazione del tessuto | Conosce il metodo per la costruzione della figurino di moda attraverso il canone proporzionale di otto moduli e mezzo, la linea chiave.<br>Analizza le pose di moda e le immagini da passerella per la lettura ragionata dalle riviste di settore;<br>Rappresenta la figura vestita con le linee principali dell'abbigliamento; | <b>Essere in grado di:</b><br><br>-Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br>-sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici<br>- collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo.<br>- effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro |
| <b>STRUMENTI E METODO:</b> Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero<br>- Attività di ricerca - Stimolare il dialogo Libri specifici - Riviste di moda-fotocopie - Materiale didattico specifico<br>-Materiale Multimediale - PC - Internet                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

**UDA:3 PROGETTAZIONE DI ABITI ISPIRATI ALLO STILE NEOGOTICO DARK**

**COMPETENZE:** SELEZIONARE E GESTIRE I PROCESSI DI PRODUZIONE IN RAPPORTO AI MATERIALI E ALLE TECNOLOGIE SPECIFICHE; APPLICARE LE PROCEDURE CHE DISCIPLINANO I PROCESSI PRODUTTIVI, NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI VITA E DI LAVORO E SULLA TUTELA DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO; INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI TRADIZIONALI DEL TERRITORIO; APPLICA L'ITER PER LA REALIZZAZIONE DI UNA PROGETTAZIONE. PRODUCE BOZZETTI CREATIVI INERENTI ALLA TEMATICA. COSTRUISCE GRAFICI BASE E CON TRASFORMAZIONE. UTILIZZA LE MACCHINE E GLI STRUMENTI DEL LABORATORIO. REALIZZA IL PROTOTIPO DEL CAPO DEFINITIVO.

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                         | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Progettazione di abiti ispirati allo stile Neogotico Dark<br>Ricerca di immagini, dei tessuti, dei colori, dei materiali e dello stile riferiti al tema scelto ;<br>Studio di varianti attraverso schizzi veloci e note;<br>Presentazione personale del capo scelto: figurino d'immagine ed impaginazione;<br>Disegno a'-plat, note tecniche<br>Rilevamento delle misure. Progettazione grafica dell'abito base e con trasformazioni.<br>Confezione dell' abito. | Conosce la metodologia, le problematiche e le tecniche per la realizzazione di una progettazione.<br>Produce bozzetti creativi inerenti alla tematica<br>Analizza i volumi e le linee dell'abito, valuta i metodi di trasformazione per ottenere un prodotto finito proporzionato. | <b>Essere in grado di:</b><br><br>-Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br>-sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici<br>- collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo.<br>- effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;<br>- facilitare e ridurre i tempi di lavoro. |

**STRUMENTI E METODO:** Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero  
- Attività di ricerca - Stimolare il dialogo Libri specifici - Riviste di moda-fotocopie - Materiale didattico specifico per il Laboratorio di Moda  
-Materiale Multimediale - PC - Internet

**DISCIPLINE CONCORRENTI:**

LABORATORIO TECNOLOGICO ED ESERCITAZIONI TESSILI, ABBIGLIAMENTO. TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI, ABBIGLIAMENTO

**UDA:4 PROGETTAZIONE DI ABITI ISPIRATI ALLE ULTIME TENDENZE MODA A/I 2013**

**COMPETENZE:** SELEZIONARE E GESTIRE I PROCESSI DI PRODUZIONE IN RAPPORTO AI MATERIALI E ALLE TECNOLOGIE SPECIFICHE; APPLICARE LE PROCEDURE CHE DISCIPLINANO I PROCESSI PRODUTTIVI, NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI VITA E DI LAVORO E SULLA TUTELA DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO; INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI TRADIZIONALI DEL TERRITORIO; APPLICA L'ITER PER LA REALIZZAZIONE DI UNA PROGETTAZIONE. PRODUCE BOZZETTI CREATIVI INERENTI ALLA TEMATICA. COSTRUISCE GRAFICI BASE E CON TRASFORMAZIONE. UTILIZZA LE MACCHINE E GLI STRUMENTI DEL LABORATORIO. REALIZZA IL PROTOTIPO DEL CAPO DEFINITIVO.

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                         | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Progettazione di abiti ispirati alle ultime tendenze moda A/I 2013 per il Capodanno<br>Ricerca di immagini, dei tessuti, dei colori, dei materiali e dello stile riferiti al tema scelto ;<br>Studio di varianti attraverso schizzi veloci e note;<br>Presentazione personale del capo scelto: figurino d'immagine ed impaginazione;<br>Disegno a'-plat, note tecniche<br>Rilevamento delle misure. Progettazione grafica dell'abito base e con trasformazioni.<br>Confezione dell' abito. | Conosce la metodologia, le problematiche e le tecniche per la realizzazione di una progettazione.<br>Produce bozzetti creativi inerenti alla tematica<br>Analizza i volumi e le linee dell'abito, valuta i metodi di trasformazione per ottenere un prodotto finito proporzionato. | <b>Essere in grado di:</b><br><br>-Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br>-sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici<br>- collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo.<br>- effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;<br>- facilitare e ridurre i tempi di lavoro. |

**STRUMENTI E METODO:** . Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero  
- Attività di ricerca - Stimolare il dialogo Libri specifici - Riviste di moda-fotocopie - Materiale didattico specifico per il Laboratorio di Moda  
-Materiale Multimediale - PC - Internet

**DISCIPLINE CONCORRENTI:**  
LABORATORIO TECNOLOGICO ED ESERCITAZIONI TESSILI, ABBIGLIAMENTO. TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI, ABBIGLIAMENTO

**UdA:5 L'ABITO ANNI "20 "30**

**COMPETENZE:** SELEZIONARE E GESTIRE I PROCESSI DI PRODUZIONE IN RAPPORTO AI MATERIALI E ALLE TECNOLOGIE SPECIFICHE; APPLICARE LE PROCEDURE CHE DISCIPLINANO I PROCESSI PRODUTTIVI, NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI VITA E DI LAVORO E SULLA TUTELA DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO; INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI TRADIZIONALI DEL TERRITORIO; APPLICA L'ITER PER LA REALIZZAZIONE DI UNA PROGETTAZIONE. PRODUCE BOZZETTI CREATIVI INERENTI ALLA TEMATICA. COSTRUISCE GRAFICI BASE E CON TRASFORMAZIONE. UTILIZZA LE MACCHINE E GLI STRUMENTI DEL LABORATORIO. REALIZZA IL PROTOTIPO DEL CAPO DEFINITIVO.

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Progettazione e realizzazione di abiti da sera ispirati alla moda degli anni '20 e '30 del 1900.<br>Ricerca dei tessuti, dei colori, dei materiali, delle forme e dello stile riferiti alla moda degli anni '20 e '30<br>Studio di varianti attraverso schizzi veloci e note;<br>Presentazione personale del capo scelto: figurino d'immagine.<br>Disegno a plat e scheda tecnica.<br>Progettazione e realizzazione del cartamodello.<br>Scelta dei tessuti, piazzamento su stoffa , taglio e confezione. | Conosce la metodologia, le problematiche e le tecniche per la realizzazione di una progettazione.<br>Produce bozzetti creativi inerenti alla tematica<br>Analizza i volumi e le linee dell'abito, valuta i metodi di trasformazione per ottenere un prodotto finito proporzionato.<br>Applicare le regole fondamentali relative alle trasformazioni. | <b>Essere in grado di:</b><br>- interpretare ed elaborare i temi proposti.<br>- Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br>- sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici<br>- collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo.<br>- effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;<br>- facilitare e ridurre i tempi di lavoro |
| <b>STRUMENTI E METODO:</b> . Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero<br>- Attività di ricerca - Stimolare il dialogo Libri specifici - Riviste di moda-fotocopie - Materiale didattico specifico per il Laboratorio di Moda<br>-Materiale Multimediale - PC - Internet                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b><br>LABORATORIO TECNOLOGICO ED ESERCITAZIONI TESSILI, ABBIGLIAMENTO. TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

**UdA:6 APPROCCI ALLA COMPUTER GRAFICA****COMPETENZE:**

UTILIZZARE ADEGUATAMENTE GLI STRUMENTI INFORMATICI E I SOFTWARE DEDICATI AGLI ASPETTI PRODUTTIVI E GESTIONALI;  
APPLICA I PROGRAMMI BASE DI GRAFICA, E PRODUCE PRESENTAZIONI IN POWER POINT

| CONTENUTI                                                                                                                                                           | CONOSCENZE                                                                                                          | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presentazione del computer;<br>La base dei menù e periferiche;<br>Utilizzo dei programmi Word e Power Point;<br>Utilizzo dei programmi di grafica Corel Foto Paint; | Conosce ed applica i programmi base di grafica.<br>Abbina ed applica accostamenti cromatici con software specifici. | <b>Essere in grado di:</b><br>- Interpretare ed elaborare i temi proposti.<br>- Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br>- Sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici<br>- Collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo.<br>- Effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;<br>- Facilitare e ridurre i tempi di lavoro. |

**STRUMENTI E METODO:** .: Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero  
- Attività di ricerca - Stimolare il dialogo Libri specifici - Riviste di moda-fotocopie - Materiale didattico specifico per il Laboratorio di Moda  
-Materiale Multimediale - PC - Internet

**DISCIPLINE CONCORRENTI:**

LABORATORIO TECNOLOGICO ED ESERCITAZIONI TESSILI, ABBIGLIAMENTO.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Standard di apprendimento</b><br><b>L'alunno dovrà conoscere:</b><br>Analizza in maniera attenta la documentazione storica<br>-Esegue il disegno del figurino in modo proporzionato e stilizzato<br>-Esprime originalità nelle proposte grafiche<br>-Abbina i tessuti ed il colore con slanci creativi e personali<br>-Compila la scheda tecnica correttamente<br>-Esegue il disegno à plât con tratto preciso e pulito<br>-Impagina il lavoro prodotto con creatività e precisione<br>-Compila la scheda di confezione e la distinta base correttamente<br>-Applica le fasi operative richieste per la progettazione, in modo autonomo le nozioni di base della modellistica,<br>- le tecniche relative alle trasformazioni,<br>- la procedura per eseguire il piazzamento secondo la variante modello. | <b>L'alunno dovrà saper fare:</b><br>-Analizza in maniera attenta la documentazione storica<br>-Esegue il disegno del figurino in modo proporzionato e stilizzato<br>-Esprime originalità nelle proposte grafiche<br>-Abbina i tessuti ed il colore con slanci creativi e personali<br>-Compila la scheda tecnica correttamente<br>-Esegue il disegno à plât con tratto preciso e pulito<br>-Impagina il lavoro prodotto con creatività e precisione<br>-Compila la scheda di confezione e la distinta base correttamente<br>-Applica le fasi operative richieste per la progettazione, in modo autonomo<br>- interpreta e legge un figurino in modo corretto,<br>- progetta graficamente il reticolo base ed il tracciato di ogni capo di abbigliamento<br>- esegue in modo appropriato i particolari sartoriali. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

DISCIPLINA: **DISEGNO PROFESSIONALE MODA**

Classe : **IV**

Indirizzo: **Tecnico Abbigliamento e Moda**

**UDA:1 SCHEMA DELLA FIGURA UMANA FEMMINILE, LA FIGURA VESTITA E I PARTICOLARI ANATOMICI**

**COMPETENZE:** *SELEZIONARE E GESTIRE I PROCESSI DI PRODUZIONE IN RAPPORTO AI MATERIALI E ALLE TECNOLOGIE SPECIFICHE; INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI DEI PRODOTTI MODA; . DISEGNA LA FIGURA FEMMINILE UTILIZZANDO LO SCHEMA A FILO E LA LINEA CHIAVE. COSTRUISCE GRAFICAMENTE LA FIGURA UMANA VESTITA ED I PARTICOLARI ANATOMICI IN MANIERA CORRETTA E PROPORZIONATA.*

| CONTENUTI | CONOSCENZE | ABILITÀ /CAPACITÀ |
|-----------|------------|-------------------|
|-----------|------------|-------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Costruzione della figura umana attraverso il canone proporzionale di otto moduli e mezzo e nove ;</p> <p>Disegno della figura attraverso lo schema a filo e la linea chiave;</p> <p>Pose di moda e immagini da passerella lettura ragionata dalle riviste di settore;</p> <p>la figura vestita: le linee principali dell'abbigliamento;</p> | <p>Conosce il canone proporzionale per la costruzione della figura.</p> <p>Disegna la figura femminile utilizzando lo schema a filo e la linea chiave.</p> <p>Rappresenta graficamente il figurino di moda visto nelle diverse inquadrature moda</p> <p>Analizza e disegna pose di moda e immagini da passerella</p> | <p><b>Essere in grado di:</b></p> <p>-Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa</p> <p>-sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici</p> <p>- collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo.</p> <p>- effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;</p> <p>- facilitare e ridurre i tempi di lavoro.</p> |
| <p><b>STRUMENTI E METODO:.</b> Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero</p> <p>- Attività di ricerca - Stimolare il dialogo Libri specifici - Riviste di moda-fotocopie - Materiale didattico specifico per il Laboratorio di Moda</p> <p>-Materiale Multimediale - PC - Internet</p>                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b></p> <p>TECNICHE DI SETTORE</p>                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

### **UdA:3 LA FIGURA STILIZZATA E PERSONALIZZAZIONE DEL FIGURINO ( FEMMINILE E MASCHILE ).**

**COMPETENZE:** SELEZIONARE E GESTIRE I PROCESSI DI PRODUZIONE IN RAPPORTO AI MATERIALI E ALLE TECNOLOGIE SPECIFICHE; INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI DEI PRODOTTI MODA; APPLICA L'ITER PER LA REALIZZAZIONE DI UNA PROGETTAZIONE. DISEGNA LA FIGURA FEMMINILE UTILIZZANDO LO SCHEMA A FILO E LA LINEA CHIAVE ; RAPPRESENTA CORRETTAMENTE I PARTICOLARI ANATOMICI DELLA FIGURA FEMMINILE E MASCHILE STILIZZATA , CON SEGNO LINEARE E CHIAROSCURO.

| CONTENUTI | CONOSCENZE | ABILITÀ /CAPACITÀ |
|-----------|------------|-------------------|
|-----------|------------|-------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Esercizi di memorizzazione del figurino di moda<br/> Il figurino di moda con le varie tecniche grafico-pittoriche;<br/> Rappresentazione del figurino d'immagine per pubblicizzare una collezione;<br/> Trovare un linguaggio espressivo, personale, veloce ed efficace (sintesi grafica);<br/> Stilizzazione della figura femminile per una migliore lettura dell'abito;</p> | <p>Sa produrre il figurino femminile e maschile, corretto nelle proporzioni, nelle posizioni moda.<br/> Sa produrre il figurino femminile e maschile, stilizzato e personalizzato per un efficace linguaggio espressivo</p> | <p><b>Essere in grado di:</b></p> <p>Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br/> -sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici<br/> - collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo.<br/> - effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;<br/> - facilitare e ridurre i tempi di lavoro.</p> |
| <p><b>STRUMENTI E METODO:</b> Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero<br/> - Attività di ricerca - Stimolare il dialogo Libri specifici - Riviste di moda-fotocopie - Materiale didattico specifico per il Laboratorio di Moda<br/> - Materiale Multimediale - PC - Internet</p>                                                         |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b><br/> TECNICHE DI SETTORE</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

#### UdA:4 “LA COLLEZIONE DI MODA”

**COMPETENZE** SELEZIONARE E GESTIRE I PROCESSI DI PRODUZIONE IN RAPPORTO AI MATERIALI E ALLE TECNOLOGIE SPECIFICHE; APPLICARE LE PROCEDURE CHE DISCIPLINANO I PROCESSI PRODUTTIVI, NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI VITA E DI LAVORO E SULLA TUTELA DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO; INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI TRADIZIONALI DEL TERRITORIO; APPLICA L'ITER PER LA REALIZZAZIONE DI UNA PROGETTAZIONE. PRODUCE BOZZETTI CREATIVI INERENTI ALLA TEMATICA. COSTRUISCE GRAFICI BASE E CON TRASFORMAZIONE. UTILIZZA LE MACCHINE E GLI STRUMENTI DEL LABORATORIO. REALIZZA IL PROTOTIPO DEL CAPO DEFINITIVO. ELABORA L'IMPAGINAZIONE GRAFICA DEGLI ELABORATI IN MANIERA ORIGINALE ED ACCATTIVANTE.

| CONTENUTI | CONOSCENZE | ABILITÀ /CAPACITÀ |
|-----------|------------|-------------------|
|-----------|------------|-------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Raccolta delle informazioni specifiche: riferimenti culturali, tematiche e target;<br/>         Produzione di una campionatura dei materiali e la cartella colori;<br/>         Ricerca di immagini per documentare l'atmosfera<br/>         Produzione di schizzi ideativi veloci corredati da note tecniche;<br/>         Selezione delle idee vincenti e visualizzazione sul figurino (figurino tecnico);<br/>         Presentazione personale del capo scelto: figurino d'immagine;<br/>         Disegno a'-plat, breve presentazione scritta e impaginazione;</p> | <p>Conosce le varie fasi dell'iter progettuale per progettare una collezione di moda<br/>         Codifica e rielabora i dati creando soluzioni funzionali e creative nell'ambito della produzione industriale<br/>         Elabora l'impaginazione grafica degli elaborati in maniera originale ed accattivante</p> | <p><b>Essere in grado di:</b></p> <p>Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br/>         -sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici<br/>         - collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo.<br/>         - effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;<br/>         - facilitare e ridurre i tempi di lavoro.</p> |
| <b>STRUMENTI E METODO: MATERIALI DI LABORATORIO, TESTI, RIVISTE; SPIEGAZIONI, VERIFICHE, LEZIONI FRONTALI ED INDIVIDUALI.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b><br>TECNICHE DI SETTORE-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| <b>UdA:4 DISEGNO A'-PLAT DEI CAPI BASE D' ABBIGLIAMENTO E DEI PARTICOLARI SARTORIALI</b>                                                 |            |                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------|
| <b>COMPETENZE:</b> <i>UTILIZZARE ADEGUATAMENTE GLI STRUMENTI INFORMATICI E I SOFTWARE DEDICATI AGLI ASPETTI PRODUTTIVI E GESTIONALI;</i> |            |                   |
| COSTRUISCE IL DISEGNO TECNICO DEI CAPI D'ABBIGLIAMENTO IN MANIERA CHIARA E PRECISA.                                                      |            |                   |
| CONTENUTI                                                                                                                                | CONOSCENZE | ABILITÀ /CAPACITÀ |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>L'Abito attraverso i secoli: le varie tipologie e rappresentazione grafica;<br/> Il pantalone attraverso i secoli: le varie tipologie e rappresentazione grafica;<br/> La Giacca attraverso i secoli: le varie tipologie e rappresentazione grafica;<br/> Disegno A-Plat dei seguenti capi d'abbigliamento: abito, pantalone, giacca.<br/> Scheda tecnica;</p> | <p>Conosce la terminologia tecnica della moda.<br/> Conosce e visualizza i capi d'abbigliamento in una rappresentazione chiara e precisa.<br/> Conosce le linee basi dell'abbigliamento applica le tecniche per la costruzione del disegno a plat-<br/> Compila in maniera corretta la scheda tecnica di un capo d'abbigliamento.</p> | <p><b>Essere in grado di:</b></p> <p>Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br/> -sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici<br/> - collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo.<br/> - effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;<br/> - facilitare e ridurre i tempi di lavoro.</p> |
| <p><b>STRUMENTI E METODO: STRUMENTI E METODO:</b> Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero<br/> - Attività di ricerca - Stimolare il dialogo Libri specifici - Riviste di moda-fotocopie - Materiale didattico specifico<br/> -Materiale Multimediale - PC - Internet</p>                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b><br/> TECNICHE DI SETTORE</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| UdA:6 APPROCCI ALLA COMPUTER GRAFICA                                                                                                                                                                             |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENZE:</b> UTILIZZARE ADEGUATAMENTE GLI STRUMENTI INFORMATICI E I SOFTWARE DEDICATI AGLI ASPETTI PRODUTTIVI E GESTIONALI;<br>APPLICA I PROGRAMMI BASE DI GRAFICA, E PRODUCE PRESENTAZIONI IN POWER POINT |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                            |
| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                        | CONOSCENZE                                                                                                                   | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Presentazione del computer;<br/> La base dei menù e periferiche;<br/> Utilizzo dei programmi Microsoft Word, Power point<br/> Utilizzo dei programmi elementari di grafica paint</p>                          | <p>Conosce ed applica i programmi base di grafica</p> <p>abbina ed applica accostamenti cromatici con software specifici</p> | <p><b>Essere in grado di:</b></p> <p>-Organizza in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br/> -sviluppa il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici<br/> - collaborazione costruttiva nel lavoro di gruppo.</p> |

**STRUMENTI E METODO: STRUMENTI E METODO:.** Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero  
 - Attività di ricerca - Stimolare il dialogo Libri specifici - Riviste di moda-fotocopie - Materiale didattico specifico  
 -Materiale Multimediale - PC - Internet

**DISCIPLINE CONCORRENTI: DISCIPLINE CONCORRENTI:**  
 MATEMATICA- T.I.C.

**DISCIPLINA: DISEGNO PROFESSIONALE MODA** Classe : **V** Indirizzo: **Tecnico Abbigliamento e Moda**

### **UDA:1 STILIZZAZIONE E PERSONALIZZAZIONE DEL FIGURINO FEMMINILE E MASCHILE**

**COMPETENZE:** *SELEZIONARE E GESTIRE I PROCESSI DI PRODUZIONE IN RAPPORTO AI MATERIALI E ALLE TECNOLOGIE SPECIFICHE; INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI DEI PRODOTTI MODA; APPLICA L'ITER PER LA REALIZZAZIONE DI UNA PROGETTAZIONE. PRODUCE BOZZETTI CREATIVI. DISEGNA LA FIGURA FEMMINILE UTILIZZANDO LO SCHEMA A FILO E LA LINEA CHIAVE. RAPPRESENTA GRAFICAMENTE IL FIGURINO DI MODA FEMMINILE E MASCHILE STILIZZATI, VISTI NELLE DIVERSE INQUADRATURE MODA UTILIZZANDO LO SCHEMA A FILO E LA LINEA CHIAVE. DISEGNA FIGURINI IN POSE MODA .*

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                           | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rappresentare il figurino di moda (femminile e maschile) personalizzato in modo proporzionale e corretto;<br>Conoscere ed applicare la tecnica della stilizzazione del figurino;<br>Potenziare le competenze grafico-pittoriche e sintesi grafica;<br>Conoscere ed applicare un linguaggio espressivo, personale e veloce; | Potenziamento espressivo della produzione grafica del figurino femminile e maschile, stilizzato e personalizzato .<br>Rappresenta graficamente il figurino di moda visto nelle diverse inquadrature moda<br>Analizza e disegna pose di moda e immagini da passerella | <b>Essere in grado di:</b><br>-Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br>-sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici<br>- collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo.<br>- effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;<br>- facilitare e ridurre i tempi di lavoro. |

**STRUMENTI E METODO:.** Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero  
 - Attività di ricerca - Stimolare il dialogo Libri specifici - Riviste di moda-fotocopie - Materiale didattico specifico per il Laboratorio di Moda  
 -Materiale Multimediale - PC - Internet

**DISCIPLINE CONCORRENTI:**  
TECNICHE DI SETTORE

**UdA:3    TECNICHE DI COLORAZIONE GRAFICHE E PITTORICHE    DEL FIGURINO ILLUSTRATIVO**

**COMPETENZE:** SELEZIONARE E GESTIRE I PROCESSI DI PRODUZIONE IN RAPPORTO AI MATERIALI E ALLE TECNOLOGIE SPECIFICHE; INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI DEI PRODOTTI MODA; APPLICA L'ITER PER LA REALIZZAZIONE DI UNA PROGETTAZIONE. PRODUCE BOZZETTI CREATIVI. DISEGNA LA FIGURA FEMMINILE UTILIZZANDO LO SCHEMA A FILO E LA LINEA CHIAVE.  
RAPPRESENTA GRAFICAMENTE IL FIGURINO DI MODA E RICONOSCE IL RAPPORTO TRA ABITO E CORPO.  
RAPPRESENTA GRAFICAMENTE LE VARIE TEXTURE MEDIANTE LE TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE.

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | CONOSCENZE                                                                                                                                                                         | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Riprodurre graficamente attraverso le tecniche coloristiche, il senso del volume e del panneggio;<br>Prepara un campionario tessuti;<br>Rappresentare la figura vestita e riconoscere il rapporto tra abito e corpo;<br>Rappresentare le varie texture attraverso le tecniche per la rappresentazione del tessuto. | Sa produrre il figurino femminile e maschile, stilizzato e personalizzato con particolare attenzione alle tecniche coloristiche, per una efficace resa del volume e del panneggio. | <b>Essere in grado di:</b><br><br>Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br>-sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici<br>- collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo.<br>- effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;<br>- facilitare e ridurre i tempi di lavoro. |

**STRUMENTI E METODO:** Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero  
- Attività di ricerca - Stimolare il dialogo Libri specifici - Riviste di moda-fotocopie - Materiale didattico specifico per il Laboratorio di Moda  
-Materiale Multimediale - PC - Internet

**DISCIPLINE CONCORRENTI:**  
T.I.C.

#### **UdA:4 PROGETTARE LA COLLEZIONE A/I E P/E A TEMA.**

**COMPETENZE:** SELEZIONARE E GESTIRE I PROCESSI DI PRODUZIONE IN RAPPORTO AI MATERIALI E ALLE TECNOLOGIE SPECIFICHE; APPLICARE LE PROCEDURE CHE DISCIPLINANO I PROCESSI PRODUTTIVI, NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI VITA E DI LAVORO E SULLA TUTELA DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO; INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI TRADIZIONALI DEL TERRITORIO; APPLICA CON COMPETENZA LE VARIE FASI DELL'ITER PROGETTUALE DI UNA COLLEZIONE DI MODA ; CODIFICA E RIELABORA I DATI CREANDO SOLUZIONI FUNZIONALI E CREATIVE NELL'AMBITO DELLA PRODUZIONE INDUSTRIALE; ELABORA L'IMPAGINAZIONE GRAFICA DEGLI ELABORATI IN MANIERA ORIGINALE ED ACCATTIVANTE.

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ricerca i riferimenti culturali, individuare le tematiche, analizzare il mercato e i bisogni del target; Ricerca ed utilizzare immagini per documentare l'atmosfera; Produrre la campionatura materiali e la cartella colori; Ideare capi d'abbigliamento attraverso l'iter progettuale, la scelta dei materiali, dei colori e degli accessori; Utilizzare con competenza i materiali e le tecniche di visualizzazione al fine di rappresentare in modo personale il prodotto finito; Progettare con chiarezza metodologica utilizzando i linguaggi appropriati. | Conosce le varie fasi dell'iter progettuale per progettare una collezione di moda<br>Codifica e rielabora i dati creando soluzioni funzionali e creative nell'ambito della produzione industriale<br>Elabora l'impaginazione grafica degli elaborati in maniera originale ed accattivante | <b>Essere in grado di:</b><br><br>Organizzare in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br>-sviluppare il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici<br>- collaborare in modo costruttivo nel lavoro di gruppo.<br>- effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;<br>- facilitare e ridurre i tempi di lavoro. |
| <b>STRUMENTI E METODO:</b> : Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero<br>- Attività di ricerca - Stimolare il dialogo Libri specifici - Riviste di moda-fotocopie - Materiale didattico specifico per il Laboratorio di Moda<br>-Materiale Multimediale - PC - Internet                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b><br>TECNICHE DI SETTORE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

#### **UdA:5 IL COMPUTER E LA MODA**

**COMPETENZE:** UTILIZZARE ADEGUATAMENTE GLI STRUMENTI INFORMATICI E I SOFTWARE DEDICATI AGLI ASPETTI PRODUTTIVI E GESTIONALI;

APPLICA I PROGRAMMI BASE DI GRAFICA, E PRODUCE PRESENTAZIONI IN POWER POINT.

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                               | CONOSCENZE                                                                                                                                                   | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscere ed utilizzare il computer (periferiche: stampanti, scanner, tastiera,mouse);<br>Conoscere ed utilizzare alcuni software (word e power point); compiere l'approccio funzionale di grafica, mediante il computer, utilizzando programmi elementari ed il software di settore.                   | Conosce ed applica i programmi di computer grafica.<br><br>Abbina ed applica accostamenti cromatici con software specifici.<br>Elabora attraverso i software | <b>Essere in grado di:</b><br><br>-Organizza in modo regolare il lavoro in classe e a casa<br>-sviluppa il lavoro di ricerca attraverso elaborati grafici scritto grafici<br>- collaborazione costruttiva nel lavoro di gruppo. |
| <b>STRUMENTI E METODO: STRUMENTI E METODO:</b> . Lezioni frontali -Lavori individuali e di gruppo-Percorsi didattici di recupero<br>- Attività di ricerca - Stimolare il dialogo Libri specifici - Riviste di moda-fotocopie - Materiale didattico specifico<br>-Materiale Multimediale - PC - Internet |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b><br>TECNICHE DI SETTORE                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                 |

**DISCIPLINA:** LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI, ABBIGLIAMENTO **Classe :** I  
**Indirizzo:** PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI

| UdA:1 Le basi della modellistica e della confezione artigianale ed industriale                                                                                                                                                                                                                                          |            |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------|
| <b>COMPETENZE:</b> ESSERE CONSAPEVOLE DELLE POTENZIALITA' E DEI LIMITI DELLE TECNOLOGIE NEL CONTESTO CULTURALE E SOCIALE IN CUI VENGONO APPLICATE.<br>SAPER DISTINGUERE LE FASI DI LAVORAZIONE ARTIGIANALE DA QUELLA INDUSTRIALE SIA IN MODELLISTICA CHE IN CONFEZIONE; SAPER DISTINGUERE I PRINCIPALI TIPI DI TESSUTI. |            |                   |
| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | CONOSCENZE | ABILITÀ /CAPACITÀ |

|                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiale e strumenti base per lo sviluppo della modellistica</li> <li>- Terminologia anatomica relativamente al cartamodello</li> <li>- Principali tipi di tessuto</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le varie fasi della modellistica e della confezione sia artigianale che industriale</li> <li>- Conoscere le caratteristiche tecniche e meccaniche delle macchine da cucire familiari ed industriali</li> <li>- Conoscere le caratteristiche dei tessuti sintetici e naturali</li> </ul> | <p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere ed identificare le linee più significative nella modellistica</li> <li>- cogliere le differenze tra un processo di lavorazione artigianale ed industriale</li> <li>- utilizzare correttamente i macchinari destinati alla produzione</li> <li>- saper distinguere i principali tipi di tessuto sia sintetici che naturali</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**STRUMENTI E Metodo:** LEZIONI FRONTALI, LIBRI DI TESTO E ATTIVITA' DI LABORATORIO

**DISCIPLINE CONCORRENTI:**  
TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA

## UdA:2 Metodo di lavoro

**COMPETENZE:** ESSERE CONSAPEVOLE DELLE POTENZIALITA' E DEI LIMITI DELLE TECNOLOGIE NEL CONTESTO CULTURALE E SOCIALE IN CUI VENGONO APPLICATE.  
SAPER UTILIZZARE IN MANIERA CORRETTA ED OPPORTUNA I CONCETTI APPRESI

| CONTENUTI                                                                                                                                                                           | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                 | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- rilevamento delle misure</li> <li>- tabella taglie standard</li> <li>- concetti di linea, vestibilità, simmetria e diritto filo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere il metodo di rilevamento delle misure</li> <li>- saper costruire la tabella taglie standard</li> <li>- conoscere il concetto di linea, vestibilità, simmetria e diritto filo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper rilevare le misure sul soggetto e sul manichino</li> <li>- saper utilizzare opportunamente le varie misure per costruire il cartamodello tenendo presenti i concetti di linea, vestibilità, simmetria e diritto filo</li> </ul> |

**STRUMENTI E METODO:** LEZIONI FRONTALI, LIBRI DI TESTO E ATTIVITA' DI LABORATORIO

**UdA:3 Gonna diritta e circolare e trasformazioni**

**COMPETENZE:** ESSERE CONSAPEVOLE DELLE POTENZIALITA' E DEI LIMITI DELLE TECNOLOGIE NEL CONTESTO CULTURALE E SOCIALE IN CUI VENGONO APPLICATE.

OSSERVARE, DESCRIVERE ED ANALIZZARE FENOMENI APPARTENENTI ALLE REALTA' NATURALE E ARTIFICIALE E RICONOSCERE NELLE VARIE FORME I CONCETTI DI SISTEMA E DI COMPLESSITA'.

ANALIZZARE QUALITATIVAMENTE E QUANTITATIVAMENTE FENOMENI LEGATI ALLE TRASFORMAZIONI DI ENERGIE A PARTIRE DALL'ESPERIENZA.

SAPER INDIVIDUARE GLI ELEMENTI NECESSARI PER LA COSTRUZIONE DEL CARTAMODELLO IN MISURA REALE ED IN SCALA, APPLICANDO SIA IL SISTEMA ARTIGIANALE, CON LA METODOLOGIA DEL RILEVAMENTO DELLE MISURE SU UN SOGGETTO, CHE INDUSTRIALE CON L'APPLICAZIONE DELLE TABELLE TAGLIE

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ABILITÀ / CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Costruzione del reticolo base della gonna diritta sia su misure dirette che indirette<br>Trasformazioni volumetriche e di linea di base per ottenere gonne: ad anfora, svasate, con baschina e abbottonatura ed altre.<br>Eliminazione totale e parziale delle riprese.<br>Costruzione del cartamodello della gonna circolare e sue trasformazioni. | Conoscere il metodo di costruzione del cartamodello della gonna diritta e circolare sia nel sistema artigianale che industriale.<br>Conoscere i vari metodi di trasformazione della gonna diritta e circolare.<br>Conoscere i metodi di assemblaggio e i vari punti di cucitura a mano e a macchina. | Saper identificare correttamente il centro dietro e davanti.<br>Saper eseguire l'elaborato grafico della gonna diritta e circolare con ordine logico.<br>Saper confezionare un prototipo di gonna diritta e circolare rispettando l'ordine operativo relativamente ai tempi assegnati per la sua produzione.<br>Saper organizzare le varie fasi di lavorazione tenendo presente l'esecuzione dei diversi punti di cuciture: provvisorie, definitive, di tenuta, ornamentali e di sorgettatura.<br>Saper piazzare correttamente sul tessuto le parti che compongono il modello. |

**STRUMENTI E METODO:** LEZIONI FRONTALI, LIBRI DI TESTO E ATTIVITA' DI LABORATORIO

**DISCIPLINE CONCORRENTI:**

TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA

**UDA:4 ETICHETTATURA E NORME DI SICUREZZA NEL LABORATORIO MODA**

**COMPETENZE:** ESSERE CONSAPEVOLE DELLE POTENZIALITA' E DEI LIMITI DELLE TECNOLOGIE NEL CONTESTO CULTURALE E SOCIALE IN CUI VENGONO APPLICATE.

OSSERVARE,DESCRIVERE ED ANALIZZARE FENOMENI APPARTENENTI ALLE REALTA' NATURALE E ARTIFICIALE E RICONOSCERE NELLE VARIE FORME I CONCETTI DI SISTEMA E DI COMPLESSITA'.  
SAPER INTERPRETARE CORRETTAMENTE I SIMBOLI E LE DEFINIZIONI DEI MATERIALI

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                     | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I simboli di manutenzione e di pulitura previsti dal codice internazionale.<br>I segnali di pericolo e le misure preventive.<br>La sicurezza nel comparto produttivo delle confezioni. I disagi e i pericoli più frequenti in ogni fase del ciclo produttivo. | Conoscere i simboli di manutenzione e di pulitura previsti dal codice internazionale.<br>Riconoscere i segnali di pericolo e le misure preventive.<br>Essere al corrente delle norme di sicurezza vigenti nel comparto produttivo delle confezioni.<br>Saper riconoscere ed eventualmente prevenire i disagi e i pericoli più frequenti in ogni fase del ciclo produttivo. | Individuare i diversi segnali di pericolo e riconoscere i rischi derivanti dall'uso di materiali, attrezzature, macchinari e macchine.<br>Applicare le norme di sicurezza alle situazioni prevedibili ed imprevedibili.<br>Essere in grado di prevenire e di intervenire in situazioni di disagio e pericolo. |
| <b>STRUMENTI E METODO:</b> LEZIONI FRONTALI, LIBRI DI TESTO E ATTIVITA' DI LABORATORIO                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

**Standard di apprendimento**

**L'alunno dovrà conoscere:**

E impiegare in modo autonomo e corretto gli strumenti e i materiali di base utili allo sviluppo della modellistica e confezione  
– Eseguire e utilizzare un linguaggio tecnico e preciso.

**L'alunno dovrà saper fare:**

Effettua un'analisi approfondita delle sequenze del processo operativo del lavoro.  
Rispetta il ciclo di lavorazione.  
Rispetta ordine e precisione.

**DISCIPLINA:** LAB. TECNOLOG. ED ESERCITAZIONI TESSILI E SARTORIALI **Classe :** II **Indirizzo:** PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI

**UdA:1 Corpetto base e varianti col sistema artigianale e industriale**

**COMPETENZE:** ESSERE CONSAPEVOLE DELLE POTENZIALITA' E DEI LIMITI DELLE TECNOLOGIE NEL CONTESTO CULTURALE E SOCIALE IN CUI VENGONO APPLICATE.  
OSSERVARE,DESCRIVERE ED ANALIZZARE FENOMENI APPARTENENTI ALLE REALTA' NATURALE E ARTIFICIALE E RICONOSCERE NELLE VARIE FORME I CONCETTI DI SISTEMA E DI COMPLESSITA'.

SAPER DISTINGUERE LE FASI DI LAVORAZIONE ARTIGIANALE DA QUELLA INDUSTRIALE SIA IN MODELLISTICA CHE IN CONFEZIONE

SAPER RICONOSCERE LE VARIE PROCEDURE CHE DISCIPLINANO I PROCESSI PRODUTTIVI, NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI VITA E DI LAVORO E SULLA TUTELA DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Terminologia anatomica in relazione al cartamodello del corpetto base.</li><li>- I corpetti base: a sacco, semiaderente, aderente senza e con ripresa seno e prolungato al bacino.</li><li>- Materiali e strumenti di base per lo sviluppo della modellistica.</li><li>- Le macchine da cucire lineari, artigianali e industriali Materiale e strumenti base per lo sviluppo della modellistica</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere il metodo di costruzione del cartamodello del corpetto base sia nel sistema artigianale che industriale.</li><li>- Conoscere i vari metodi di trasformazione del corpetto base in corpetto a sacco, semiaderente, aderente, senza e con ripresa seno e prolungato al bacino.</li><li>- Conoscere i metodi di assemblaggio e i vari punti di cucitura a mano e a macchina.</li></ul> | <p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere ed identificare le linee più significative nella modellistica</li><li>- cogliere le differenze tra un processo di lavorazione artigianale ed industriale</li><li>- utilizzare correttamente i macchinari destinati alla produzione.</li><li>- saper applicare i concetti di vestibilità e di linea nella scelta dei tessuti da utilizzare per la realizzazione dei vari corpetti. Saper confezionare un prototipo di corpetto rispettando l'ordine operativo relativamente ai tempi assegnati per la sua produzione.</li></ul> |

**STRUMENTI E METODO:**

LEZIONI FRONTALI, LIBRI DI TESTO E ATTIVITA' DI LABORATORIO

**DISCIPLINE CONCORRENTI: :**

TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA

**UdA:2 Il pantalone e le sue varianti**

**COMPETENZE:** ESSERE CONSAPEVOLE DELLE POTENZIALITA' E DEI LIMITI DELLE TECNOLOGIE NEL CONTESTO CULTURALE E SOCIALE IN CUI VENGONO APPLICATE.

OSSERVARE,DESCRIVERE ED ANALIZZARE FENOMENI APPARTENENTI ALLE REALTA' NATURALE E ARTIFICIALE E RICONOSCERE NELLE VARIE FORME I CONCETTI DI SISTEMA E DI COMPLESSITA'.

SAPER INDIVIDUARE GLI ELEMENTI NECESSARI PER LA COSTRUZIONE DEL CARTAMODELLO IN MISURA REALE ED IN SCALA,

APPLICANDO SIA IL SISTEMA ARTIGIANALE CON LA METODOLOGIA DEL RILEVAMENTO DELLE MISURE SU UN SOGGETTO CHE INDUSTRIALE CON L'APPLICAZIONE DELLE TABELLE TAGLIE.

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                      | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Costruzione del reticolo e del tracciato del pantalone base sia su misure dirette che indirette.</p> <p>Trasformazioni volumetriche e di linea di base per ottenere pantaloni: classico, aderente, con variazioni delle ampiezze al fondo e delle varie lunghezze.</p> <p>Eliminazione totale e parziale delle riprese.</p> <p>Costruzione del cartamodello del pantalone e sue trasformazioni.</p> | <p>Conoscere il metodo di costruzione del cartamodello del pantalone sia nel sistema artigianale che industriale.</p> <p>Conoscere i vari metodi di trasformazione del pantalone.</p> <p>Conoscere i metodi di assemblaggio e i vari punti di cucitura a mano e a macchina.</p> | <p>Saper identificare correttamente il centro dietro e davanti e in particolare il diritto filo del pantalone.</p> <p>Saper eseguire il grafico del pantalone con ordine logico.</p> <p>Saper confezionare un prototipo di pantalone rispettando l'ordine operativo relativamente ai tempi assegnati per la sua produzione.</p> <p>Saper organizzare le varie fasi di lavorazione tenendo presente l'esecuzione dei diversi punti di cuciture: provvisorie, definitive, di tenuta, ornamentali e di sorgettatura.</p> <p>Saper piazzare correttamente sul tessuto le parti che compongono il modello.</p> |
| <p><b>STRUMENTI E METODO:</b><br/>LEZIONI FRONTALI, LIBRI DI TESTO E ATTIVITA' DI LABORATORIO</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b><br/>TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| <b>UdA:3 SCOLLATURE, COLLI E ABBOTTONATURE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENZE:</b><br>ESSERE CONSAPEVOLE DELLE POTENZIALITA' E DEI LIMITI DELLE TECNOLOGIE NEL CONTESTO CULTURALE E SOCIALE IN CUI VENGONO APPLICATE.<br>SAPER REALIZZARE VARI TIPI DI SCOLLATURE, COLLI E ABBOTTONATURE SUI CORPETTI STUDIATI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                    | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Vari tipi di scollatura: rotonda, quadrata , a V, a barca ed altre.<br>Vari tipi di abbottonatura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Conoscere e saper applicare opportunamente i vari tipi di scollatura sui corpetti studiati.<br>Conoscere e saper applicare opportunamente i vari tipi di abbottonatura sui corpetti studiati. | Saper applicare le tecniche di realizzazione delle varie scollature ed abbottonature sui vari corpetti studiati.<br>Saper applicare le diverse tecniche di rifinitura delle scollature ed abbottonature tenendo conto delle caratteristiche del tussuto utilizzato e della linea di tendenza sia nella confezione artigianale che industriale. |
| <b>STRUMENTI E METODO:</b><br>LEZIONI FRONTALI, LIBRI DI TESTO E ATTIVITA' DI LABORATORIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b><br>TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>UDA:4 MISURE PREVENTIVE E SEGNALI DI PERICOLO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>COMPETENZE:</b><br>ESSERE CONSAPEVOLE DELLE POTENZIALITA' E DEI LIMITI DELLE TECNOLOGIE NEL CONTESTO CULTURALE E SOCIALE IN CUI VENGONO APPLICATE.<br>ANALIZZARE QUALITATIVAMENTE E QUANTITATIVAMENTE FENOMENI LEGATI ALLE TRASFORMAZIONI DI ENERGIE A PARTIRE DALL'ESPERIENZA.<br>OSSERVARE,DESCRIVERE ED ANALIZZARE FENOMENI APPARTENENTI ALLE REALTA' NATURALE E ARTIFICIALE E RICONOSCERE NELLE VARIE FORME I CONCETTI DI SISTEMA E DI COMPLESSITA'.<br>CONOSCERE CONSAPEVOLMENTE LE MISURE PREVENTIVE E SAPER INTERPRETARE CORRETTAMENTE I SIMBOLI DI PERICOLO |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                    | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I diversi segnali di pericolo e i rischi derivanti dall'uso di materiali e macchine.<br>La sicurezza nel comparto produttivo delle confezioni. I disagi e i pericoli più frequenti in ogni fase del ciclo produttivo. | Riconoscere i segnali di pericolo e le misure preventive.<br>Essere al corrente delle norme di sicurezza vigenti nel comparto produttivo delle confezioni.<br>Saper riconoscere ed eventualmente prevenire i disagi e i pericoli più frequenti in ogni fase del ciclo produttivo. | Individuare i diversi segnali di pericolo e riconoscere i rischi derivanti dall'uso di materiali, attrezzature, macchinari e macchine.<br>Applicare le norme di sicurezza alle situazioni prevedibili ed imprevedibili.<br>Essere in grado di prevenire e di intervenire in situazioni di disagio e pericolo. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**STRUMENTI E METODO:**

LEZIONI FRONTALI, LIBRI DI TESTO E ATTIVITA' DI LABORATORIO

|                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Standard di apprendimento</b><br><b>L'alunno dovrà conoscere:</b><br>E impiegare in modo autonomo e corretto gli strumenti e i materiali di base utili allo sviluppo della modellistica e confezione<br>– Eseguire e utilizzare un linguaggio tecnico e preciso. | <b>L'alunno dovrà saper fare:</b><br>Effettua un'analisi approfondita delle sequenze del processo operativo del lavoro.<br>Rispetta il ciclo di lavorazione.<br>Rispetta ordine e precisione. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**DISCIPLINA:** LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI, ABBIGLIAMENTO

**Classe :** III

**Indirizzo:** ARTICOLAZIONE ARTIGIANATO – OPZIONE PRODUZIONI TESSILI-SARTORIALI

**UdA:1 L' ABITO**

**COMPETENZE:** SELEZIONARE E GESTIRE I PROCESSI DI PRODUZIONE IN RAPPORTO AI MATERIALI E ALLE TECNOLOGIE SPECIFICHE APPLICARE LE PROCEDURE CHE DISCIPLINANO I PROCESSI PRODUTTIVI, NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI VITA E DI LAVORO E SULLA TUTELA DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO;  
PROGETTA IL GRAFICO BASE E LE RELATIVE TRASFORMAZIONI, REALIZZA IL PROTOTIPO FINITO

| CONTENUTI                                                                                                      | CONOSCENZE                                                                                                                | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rilevamento delle misure. Progettazione grafica dell'abito base con trasformazioni.<br>Confezione dell' abito. | Analizza i volumi e le linee dell'abito, valuta i metodi di trasformazione per ottenere un prodotto finito proporzionato. | <b>Essere in grado di:</b><br><b>- effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;</b><br><b>- facilitare e ridurre i tempi di lavoro.</b> |

| <b>STRUMENTI E METODO:</b><br>MATERIALI DI LABORATORIO TESTI, RIVISTE; SPIEGAZIONI, VERIFICHE, LEZIONI FRONTALI ED INDIVIDUALI.                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                              |                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b><br>TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                              |                                                                                                                                               |
| <b>UDA:2 LA GIACCA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                              |                                                                                                                                               |
| <b>COMPETENZE:</b><br>Progetta il grafico base e le relative trasformazioni,realizza il prototipo finito                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                              |                                                                                                                                               |
| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | CONOSCENZE                                                                                                                   | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                             |
| Rilevamento delle misure. Progettazione della giacca e delle relative varianti.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Analizza le linee attuali della giacca, interviene sui punti essenziali per ottenere una base consona ai dettami della moda. | <b>Essere in grado di:</b><br>- effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;<br>- facilitare e ridurre i tempi di lavoro. |
| <b>STRUMENTI E METODO:</b><br><b>MATERIALI DI LABORATORIO, TESTI, RIVISTE; SPIEGAZIONE, VERIFICHE, LEZIONI FRONTALI ED INDIVIDUALI.</b>                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                              |                                                                                                                                               |
| <b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b><br>Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni tessili, abbigliamento                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                              |                                                                                                                                               |
| <b>UdA:3 I COLLI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                              |                                                                                                                                               |
| <b>COMPETENZE:</b> SELEZIONARE E GESTIRE I PROCESSI DI PRODUZIONE IN RAPPORTO AI MATERIALI E ALLE TECNOLOGIE SPECIFICHE APPLICARE LE PROCEDURE CHE DISCIPLINANO I PROCESSI PRODUTTIVI, NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI VITA E DI LAVORO E SULLA TUTELA DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO;<br>PROGETTA I GRAFICI BASE E ADATTA ALLE POSSIBILI APPLICAZIONI |                                                                                                                              |                                                                                                                                               |
| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | CONOSCENZE                                                                                                                   | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                             |

|                                                                                                                                         |                                                                  |                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rilevamento delle misure. Progettazione grafica dei vari tipi di colli. Assemblaggio di alcuni colli base e varianti.                   | Saper leggere in chiave modellistica qualsiasi tipo di figurino. | <b>Essere in grado di:</b><br>- effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;<br>- facilitare e ridurre i tempi di lavoro |
| <b>STRUMENTI E METODO:</b><br><b>MATERIALI DI LABORATORIO, TESTI, RIVISTE; SPIEGAZIONI, VERIFICHE, LEZIONI FRONTALI ED INDIVIDUALI.</b> |                                                                  |                                                                                                                                              |
| TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA                                                                                       |                                                                  |                                                                                                                                              |

| <b>UdA:4 LA MANICA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                          |                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENZE:</b> SELEZIONARE E GESTIRE I PROCESSI DI PRODUZIONE IN RAPPORTO AI MATERIALI E ALLE TECNOLOGIE SPECIFICHE APPLICARE LE PROCEDURE CHE DISCIPLINANO I PROCESSI PRODUTTIVI, NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI VITA E DI LAVORO E SULLA TUTELA DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO;<br>PROGETTA I GRAFICI BASE E ADATTA ALLE POSSIBILI APPLICAZIONI |                                                                                          |                                                                                                                                               |
| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | CONOSCENZE                                                                               | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                             |
| Rilevamento delle misure. Progettazione grafica della manica base e varianti. Assemblaggio sul corpetto.                                                                                                                                                                                                                                                                          | Analizza le linee interviene sui punti essenziali per ottenere un assemblaggio ottimale. | <b>Essere in grado di:</b><br>- effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze di lavoro;<br>- facilitare e ridurre i tempi di lavoro. |
| <b>STRUMENTI E METODO:</b><br><b>MATERIALI DI LABORATORIO, TESTI, RIVISTE; SPIEGAZIONI, VERIFICHE, LEZIONI FRONTALI ED INDIVIDUALI.</b>                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                          |                                                                                                                                               |
| <b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b><br>TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                          |                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Standard di apprendimento</b><br><b>L'alunno dovrà conoscere:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le nozioni di base della modellistica,</li> <li>- le tecniche relative alle trasformazioni,</li> <li>- la procedura per eseguire il piazzamento secondo la variante modello.</li> </ul> | <b>L'alunno dovrà saper fare:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretare e leggere un figurino,</li> <li>- progettare graficamente il reticolo base ed il tracciato di ogni capo di abbigliamento</li> <li>- eseguire in modo appropriato i particolari sartoriali.</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

DISCIPLINA: **TECNICHE DI SETTORE** Classe : **IV** Indirizzo: **Tecnico Abbigliamento e Moda**

| UdA:1 Industrializzazione dei capi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENZE:</b> <i>APPLICARE LE PROCEDURE CHE DISCIPLINANO I PROCESSI PRODUTTIVI, NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI VITA E DI LAVORO E SULLA TUTELA DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO; INTERVENIRE NELLE DIVERSE FASI E LIVELLI DEL PROCESSO PRODUTTIVO, MANTENENDONE LA VISIONE SISTEMICA UTILIZZARE ADEGUATAMENTE GLI STRUMENTI INFORMATICI E I SOFTWARE DEDICATI AGLI ASPETTI PRODUTTIVI E GESTIONALI; APPLICARE LE METODOLOGIE E LE TECNICHE DELLA GESTIONE PER PROGETTI. APPLICARE IL SISTEMA INDUSTRIALE A TUTTE LE SITUAZIONI OPERATIVE: SARTORIA SU MISURA, PICCOLA E GRANDE INDUSTRIA</i> |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                               | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Misure, proporzioni necessarie alla progettazione di un grafico base.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Gonna industriale</b></li> <li>- <b>Corpetto industriale</b></li> <li>- <b>Abito industriale</b></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e utilizzare i simboli chiave di questo settore;</li> <li>- Conoscere le tecniche di progettazione di un capo con metodologie industriali.</li> </ul> | <b>Essere in grado di:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Apportare modifiche, correzioni ad un capo</b></li> <li>- <b>Progettare un capo su taglia standard</b></li> <li>- <b>Essere consapevoli che il primo passo per l'industrializzazione del tagliato consiste nell'utilizzare tracciati tecnici con regole condivise.</b></li> </ul> |
| <b>STRUMENTI E METODO:</b><br>MATERIALI E STRUMENTI DI LABORATORIO, LIBRI DI TESTO E SUPPORTO, ESERCITAZIONI, TECNOLOGIE MULTIMEDIALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b><br>TECNICHE DI SETTORE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

**UDA:2 CICLO DI LAVORAZIONE INDUSTRIALE**

**COMPETENZE:** *APPLICARE LE PROCEDURE CHE DISCIPLINANO I PROCESSI PRODUTTIVI, NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI VITA E DI LAVORO E SULLA TUTELA DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO; INTERVENIRE NELLE DIVERSE FASI E LIVELLI DEL PROCESSO PRODUTTIVO, MANTENENDONE LA VISIONE SISTEMICA ; UTILIZZARE ADEGUATAMENTE GLI STRUMENTI INFORMATICI E I SOFTWARE DEDICATI AGLI ASPETTI PRODUTTIVI E GESTIONALI; APPLICARE LE METODOLOGIE E LE TECNICHE DELLA GESTIONE PER PROGETTI. SAPER INDIVIDUARE LE FASI DI LAVORAZIONE ARTIGIANALE E INDUSTRIALE*

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                   | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– <b>Classificazione tessuti</b></li><li>– <b>Ufficio Stilistico</b></li><li>– <b>Ufficio Modelli</b></li><li>– <b>Ufficio Tecnico</b></li><li>– <b>Piazzamento industriale</b></li><li>– <b>Taglio e simbologia</b></li><li>– <b>Schede operative</b></li></ul> | <p>Conoscere in linea generale le varie tipologie di taglio del prototipo delle referenze e della produzione in serie.</p> <p>Conoscere le tecniche di piazzamento, taglio, i simboli, le classi e linguaggi codificati.</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>– Effettuare le tecniche di piazzamento con precisione</li><li>– Saper rispettare l'ordine Operativo</li><li>– Utilizzare la terminologia settoriale.</li></ul> |

**STRUMENTI E METODO:**

MATERIALI E STRUMENTI DI LABORATORIO, LIBRI DI TESTO E SUPPORTO, ESERCITAZIONI, TECNOLOGIE MULTIMEDIALI

**DISCIPLINE CONCORRENTI:**

TECNICHE DI SETTORE

**UdA:3 Capi trasformati e realizzazione prototipo**

**COMPETENZE:** *APPLICARE LE PROCEDURE CHE DISCIPLINANO I PROCESSI PRODUTTIVI, NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI VITA E DI LAVORO E SULLA TUTELA DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO; INTERVENIRE NELLE DIVERSE FASI E LIVELLI DEL PROCESSO PRODUTTIVO, MANTENENDONE LA VISIONE SISTEMICA ; UTILIZZARE ADEGUATAMENTE GLI STRUMENTI INFORMATICI E I SOFTWARE DEDICATI AGLI ASPETTI PRODUTTIVI E GESTIONALI; APPLICARE LE METODOLOGIE E LE TECNICHE DELLA GESTIONE PER PROGETTI; REDIGERE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI.*

| CONTENUTI | CONOSCENZE | ABILITÀ /CAPACITÀ |
|-----------|------------|-------------------|
|-----------|------------|-------------------|

|                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Manica trasformata</li> <li>– Abito trasformato</li> <li>– Drappeggi</li> <li>– Pieghe</li> <li>– Scollature</li> <li>– Abbottonature</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere gli elementi che determinano il carattere industriale</li> <li>– Conoscere le tecniche di progettazione di un capo con metodologie industriale e artigianale</li> </ul> | <b>Essere in grado di:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Apportare modifiche ad un capo</li> <li>– Progettare un capo su taglie standard e dirette</li> <li>– Confezionare un capo seguendo un criterio logico e cronologico.</li> </ul> |
| <b>STRUMENTI E METODO:</b><br>MATERIALI E STRUMENTI DI LABORATORIO, LIBRI DI TESTO E SUPPORTO, ESERCITAZIONI, TECNOLOGIE MULTIMEDIALI                                                     |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                           |                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Standard di apprendimento</b><br><b>L'alunno dovrà conoscere:</b><br>DISTINZIONE TRA STRUMENTO ARTIGIANALE-INDUSTRIALE | <b>L'alunno dovrà saper fare:</b><br><br>Effettuare un'analisi più approfondita delle sequenze del processo operativo del lavoro. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**DISCIPLINA: TECNICHE DI SETTORE    Classe :    V**  
**Abbigliamento e Moda**

**Indirizzo: Tecnico**

| UdA:1: CALCOLO DEI CONSUMI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------|
| <b>COMPETENZE:</b> <i>APPLICARE LE PROCEDURE CHE DISCIPLINANO I PROCESSI PRODUTTIVI, NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI VITA E DI LAVORO E SULLA TUTELA DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO; INTERVENIRE NELLE DIVERSE FASI E LIVELLI DEL PROCESSO PRODUTTIVO, MANTENENDONE LA VISIONE SISTEMICA ; UTILIZZARE ADEGUATAMENTE GLI STRUMENTI INFORMATICI E I SOFTWARE DEDICATI AGLI ASPETTI PRODUTTIVI E GESTIONALI; APPLICARE LE METODOLOGIE E LE TECNICHE DELLA GESTIONE PER PROGETTI; REDIGERE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI. COMPRENDERE UN ORDINE DI TAGLIO, CALCOLARE IL TESSUTO OCCORRENTE, PREVEDERE LE TIPOLOGIE DI PIAZZAMENTO</i> |            |                   |
| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | CONOSCENZE | ABILITÀ /CAPACITÀ |

| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stesura</li> <li>- Taglio libero e obbligato</li> <li>- Piazzamento monotaglia</li> <li>- Piazzamento Multitaglia</li> <li>- Sistemi di Vendita</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i procedimenti calcolo dei consumi</li> <li>- Conoscere le attrezzature presenti in sala taglio</li> <li>- Riconoscere un piazzamento predisposto per essere spezzato.</li> <li>- Distinguere i possibili sistemi di vendita in vigore.</li> </ul> | <b>Essere in grado di:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- calcolare i consumi e ottimizzare i tempi di realizzazione di una collezione.</li> <li>- Riuscire a predisporre graficamente una stesura a gradini</li> <li>- calcolare il tessuto occorrente ad esaudire un ordine di taglio.</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>STRUMENTI E METODO:</b><br>ATTIVITA' DI LABORATORIO, ESERCITAZIONI, LIBRI DI TESTO E DI SUPPORTO, UTILIZZO TECNOLOGIE MULTIMEDIALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b><br>DISEGNO PROFESSIONALE, STORIA, STORIA ARTE E COSTUME                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>UDA:2 SVILUPPO TAGLIE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>COMPETENZE:</b> <i>APPLICARE LE PROCEDURE CHE DISCIPLINANO I PROCESSI PRODUTTIVI, NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI VITA E DI LAVORO E SULLA TUTELA DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO; INTERVENIRE NELLE DIVERSE FASI E LIVELLI DEL PROCESSO PRODUTTIVO, MANTENENDONE LA VISIONE SISTEMICA ; UTILIZZARE ADEGUATAMENTE GLI STRUMENTI INFORMATICI E I SOFTWARE DEDICATI AGLI ASPETTI PRODUTTIVI E GESTIONALI; APPLICARE LE METODOLOGIE E LE TECNICHE DELLA GESTIONE PER PROGETTI; REDIGERE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI.</i><br>SVILUPPARE UN PROTOTIPO IN DIVERSE MISURE. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppo del modello base</li> <li>- Abito-Corpetto</li> <li>- Cappotto</li> <li>- Giacca</li> <li>- Gonna</li> <li>- Pantalone</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Conoscere le norme per uno sviluppo taglie corretto<br>Sviluppare in taglie diverse un capo base anche con tecnologie informatiche.<br>Conoscere i vari metodi di sviluppo                                                                                                                            | Eseguire un prodotto finito, proporzionato nello sviluppo volumetrico.                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>STRUMENTI E METODO:</b><br>ATTIVITA' DI LABORATORIO, ESERCITAZIONI, LIBRI DI TESTO E DI SUPPORTO, UTILIZZO TECNOLOGIE MULTIMEDIALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

**UdA:3: CONFEZIONE DI UNO O PIU' CAPI D'ABBIGLIAMENTO**

**COMPETENZE:** APPLICARE LE PROCEDURE CHE DISCIPLINANO I PROCESSI PRODUTTIVI, NEL RISPETTO DELLA NORMATIVA SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI VITA E DI LAVORO E SULLA TUTELA DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO; INTERVENIRE NELLE DIVERSE FASI E LIVELLI DEL PROCESSO PRODUTTIVO, MANTENENDONE LA VISIONE SISTEMICA ; UTILIZZARE ADEGUATAMENTE GLI STRUMENTI INFORMATICI E I SOFTWARE DEDICATI AGLI ASPETTI PRODUTTIVI E GESTIONALI; APPLICARE LE METODOLOGIE E LE TECNICHE DELLA GESTIONE PER PROGETTI; REDIGERE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI. CONFEZIONARE UN ABITO BASE.

| CONTENUTI                                                                                                       | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                          | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>Confeziona abiti fantasia con sistema industriale e artigianale</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Utilizza le misure anatomiche elaborate con il sistema proporzionale dell'unità antropometrica</li><li>Conosce i metodi di confezionamento e modellistica artigianale e industriale</li></ul> | Essere in grado di: <ul style="list-style-type: none"><li>Possedere le informazioni minime sul tessuto</li><li>Assembla i pezzi di un abito ed elabora un proprio metodo di lavoro con rapidità e precisione.</li><li>Saper realizzare i tracciati base e a partire da essi, essere in grado di ottenere diverse trasformazioni o mappe dalle quali estrarre i vari pezzi occorrenti a realizzare un capo.</li></ul> |

**STRUMENTI E METODO:**

ATTIVITA' DI LABORATORIO, ESERCITAZIONI, LIBRI DI TESTO E DI SUPPORTO, UTILIZZO TECNOLOGIE MULTIMEDIALI

**DISCIPLINE CONCORRENTI:**

DISEGNO PROFESSIONALE, STORIA, STORIA ARTE E COSTUME

**Standard di apprendimento****L'alunno dovrà conoscere:**

I PROCEDIMENTI DI LAVORAZIONE ARTIGIANALE E INDUSTRIALE,  
VERIFICA VOLUMI  
MIGLIORA IL LIVELLO DI PRECISIONE,  
SVILUPPA UN PROTOTIPO  
CORREGGE I DIFETTI

**L'alunno dovrà saper fare:**

valutare la qualità del prodotto  
Ottimizzare un piazzamento industriale completo.

**DISCIPLINA:** TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI **Classe : III**  
 ARTICOLAZIONE ARTIGIANATO OPZIONE TESSILI- SARTORIALI

**Indirizzo:**

**UdA:1 LE FIBRE TESSILI**

**COMPETENZE:**

*SELEZIONARE E GESTIRE I PROCESSI DI PRODUZIONE IN RAPPORTO AI MATERIALI E ALLE TECNOLOGIE SPECIFICHE;*

*INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI DEL SETTORE MODA.*

*INTERVENIRE NELLE DIVERSE FASI E LIVELLI DEL PROCESSO PRODUTTIVO, MANTENENDONE LA VISIONE SISTEMICA.*

*REDIGERE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI*

*APPLICARE LE METODOLOGIE E LE TECNICHE DELLA GESTIONE PER PROGETTI*

*ANALIZZARE IL VALORE, I LIMITI E I RISCHI DELLE VARIE SOLUZIONI TECNICHE PER LA VITA SOCIALE E CULTURALE CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI VITA E DI LAVORO, ALLA TUTELA DELLA PERSONA, DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO*

*CLASSIFICA LE PRINCIPALI FIBRE TESSILI IMPIEGATE NELL'ABBIGLIAMENTO.*

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | CONOSCENZE                                                             | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Classificazione E Origine Delle Fibre Più Utilizzate;<br>Caratteristiche Comuni; Fibre Naturali Animali:<br>Caratteristiche Comuni; La Lana; Altre Lane O Peli;<br>La Seta; Fibre Naturali Vegetali: Caratteristiche<br>Comuni; Il Cotone; Il Lino; La Canapa; La Viscosa;<br>Il Cupro; Il Modal; Locell; Acetato; Triacetato; Fibra<br>Alginica; Fibre Sintetiche: Origini E Provenienze; La<br>Poliammide; Il Poliestere; L'acrilica; L'elastan; La<br>Polipropilenica; L'aramide; Tessuti Misti. | Definizione, Caratteristiche E<br>Classificazione Delle Fibre Tessili. | Essere In Grado Di:<br><br>Individuare Il Gruppo Di Appartenenza Di Ogni<br>Singola Fibra Tessile. |

**STRUMENTI E METODO:** MATERIE PRIME, TESTI, FOTOCOPIE, MATERIALE DIDATTICO, SPIEGAZIONI, VERIFICHE, LEZIONI FRONTALI ED INDIVIDUALI

**UDA:2 I FILATI**

**COMPETENZE:**

*SELEZIONARE E GESTIRE I PROCESSI DI PRODUZIONE IN RAPPORTO AI MATERIALI E ALLE TECNOLOGIE SPECIFICHE;*

*INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI DEL SETTORE MODA.*

*CONOSCERE LE CARATTERISTICHE DEI FILATI.*

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                | CONOSCENZE                                                         | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| DEFINIZIONI E COMPOSIZIONE DEI FILATI, LA FILATURA; CARDATO E PETTINATO; LA TORSIONE; L'ASPETTO DEI FILATI; LE FANTASIE; I FINISSAGGI; LE COSTRUZIONI ALTAMENTE TECNOLOGICHE; IL TITOLO. | Principali Tipologie E Caratteristiche Dei Filati.<br>La Filatura. | Essere In Grado Di:<br>Scegliere Il Filato Adatto Ad Alcuni Capi D'abbigliamento. |
| <b>STRUMENTI E METODO:</b> MATERIE PRIME, TESTI, FOTOCOPIE, MATERIALE DIDATTICO, SPIEGAZIONI, VERIFICHE, LEZIONI FRONTALI ED INDIVIDUALI                                                 |                                                                    |                                                                                   |

### UDA: 3 GLI INTRECCI

**COMPETENZE:** Conoscere le principali tecniche di tessitura.

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | CONOSCENZE                                     | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TECNOLOGIE DI TESSITURA; IL TESSUTO A NAVETTA; IL VERSO DI UN TESSUTO; L'ALTEZZA; LE CIMOSE; IL DIRITTO E IL ROVESCIO; IL DRITTOFILO; LO SBIEGO; IL LINGUAGGIO GRAFICO DELLA TESSITURA; CLASSIFICAZIONE DEGLI INTRECCI; LE ARMATURE FONDAMENTALI; I TESSUTI JACQUARD; I TESSUTI COMPOSTI; ANALISI SUGLI INTRECCI; IL TESSUTO A MAGLIA; I TESSUTI PIÙ IMPORTANTI DELLA MAGLIA IN TRAMA; LA TRECCIA; LA RETE; I NON TESSUTI; I TESSUTI ACCOPPIATI, L'INTRECCIO INNOVATIVO. | Tecnologie Di Tessitura E Tipologie Di Tessuti | Essere In Grado Di:<br>Riconoscere Gli Intrecci Fondamentali E Rispondere Alle Eventuali Problematiche Di Lavorazione. |
| <b>STRUMENTI E METODO:</b> TESTI, FOTOCOPIE, MATERIALE DIDATTICO, SPIEGAZIONI, VERIFICHE, LEZIONI FRONTALI ED INDIVIDUALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                |                                                                                                                        |

### UDA: 4 I FINISSAGGI

**COMPETENZE:**

*INTERVENIRE NELLE DIVERSE FASI E LIVELLI DEL PROCESSO PRODUTTIVO, MANTENENDONE LA VISIONE SISTEMICA.*

*REDIGERE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI*

APPLICARE LE METODOLOGIE E LE TECNICHE DELLA GESTIONE PER PROGETTI

RICONOSCERE I FINISSAGGI PIÙ COMUNI .

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | CONOSCENZE                                                             | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CLASSIFICAZIONE; TIPI DI FINISSAGGIO: CANDEGGIO; MERCERIZZAZIONE; CALANDRATURA; PRESSATURA; LUCIDATURA; CERATURA; MAREZZATURA; INCRESPATURA; GOFFRATURA; INVECCHIATURA; COLORE TERMO VARIABILE; IMPERMEABILIZZAZIONE; IDROREPellenza; ANTIFIAMMA; ANTITARME; ANTIMUFFA; ANTIPIEGA; PRESSATURA; ANTIBATTERICO. | Tecniche Per Realizzare Tessuti Consoni All’uso Previsto O Progettato. | Essere In Grado Di:<br>Utilizzare i vari finissaggi secondo l'effetto che si desidera ottenere sul capo finito |
| <b>STRUMENTI E METODO:</b> MATERIE PRIME, TESTI, FOTOCOPIE, MATERIALE DIDATTICO, SPIEGAZIONI, VERIFICHE, LEZIONI FRONTALI ED INDIVIDUALI                                                                                                                                                                      |                                                                        |                                                                                                                |

#### UDA:5 LA TINTURA E LA STAMPA

##### COMPETENZE:

INTERVENIRE NELLE DIVERSE FASI E LIVELLI DEL PROCESSO PRODUTTIVO, MANTENENDONE LA VISIONE SISTEMICA.

REDIGERE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI

APPLICARE LE METODOLOGIE E LE TECNICHE DELLA GESTIONE PER PROGETTI

RICONOSCERE LE TIPOLOGIE DI STAMPA PIÙ COMUNI.

| CONTENUTI                                                                                                                                | CONOSCENZE                                                                                  | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| STORIA; TIPOLOGIE DI COLORANTI; PROPRIETÀ DEI COLORANTI;                                                                                 | Sistemi di coloritura e metodologie d’intervento per il controllo del colore di un tessile. | Essere in grado di:<br>Riconoscere le tecnologie fondamentali impiegate per tingere e stampare. Saper mantenere un capo tinto |
| <b>STRUMENTI E METODO:</b> MATERIE PRIME, TESTI, FOTOCOPIE, MATERIALE DIDATTICO, SPIEGAZIONI, VERIFICHE, LEZIONI FRONTALI ED INDIVIDUALI |                                                                                             |                                                                                                                               |

**Standard di apprendimento**

**L'alunno dovrà saper fare:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>L'alunno dovrà conoscere:</b><br>Le informazioni relative a natura, lavorazione e impiego delle fibre tessili naturali, artificiali e sintetiche.<br>Il ciclo di filatura delle principali fibre.<br>Le armature fondamentali e le principali varianti.<br>I principali finissaggi<br>Conoscere le principali tecniche di stampa realizzabili sui tessuti | Distinguere e/o confrontare le fibre tessili naturali dalle artificiali e dalle sintetiche.<br>Calcolare il titolo di un filato.<br>Distinguere un filato lineare da un filato fantasia.<br>Rappresentare la messa in carta delle armature fondamentali.<br>Scegliere il finissaggio adatto alle caratteristiche del tessuto da trattare e necessario ad ottenere l'effetto desiderato.<br>Scegliere il tipo di stampa più adatto al supporto tessile da utilizzare. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**DISCIPLINA:** TECNOLOGIE TESSILI

**Classe :** IV

**Indirizzo:** Tecnico Abbigliamento e Moda

#### UdA:1 I tessuti

##### COMPETENZE:

*INTERVENIRE NELLE DIVERSE FASI E LIVELLI DEL PROCESSO PRODUTTIVO, MANTENENDONE LA VISIONE SISTEMICA.*

*REDIGERE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI*

*APPLICARE LE METODOLOGIE E LE TECNICHE DELLA GESTIONE PER PROGETTI*

*SCEGLIERE E GIUSTIFICARE LA SCELTA DI UN TESSUTO.*

| CONTENUTI                                                                                                                                                                      | CONOSCENZE                                            | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Classificazione dei tessuti in base all'aspetto: con effetti minuti; rigati; scozzesi; traforati; a pelo; a coste; operati e jacquard; leggeri; increspatis; rustici; stretch. | Tipologie di tessuti e loro rappresentazione grafica. | Essere In Grado Di:<br><br>Distinguere le diverse tipologie di tessuti e operarne la scelta in base alle caratteristiche. |

**STRUMENTI E METODO:** MATERIE PRIME, TESTI, FOTOCOPIE, MATERIALE DIDATTICO, SPIEGAZIONI, VERIFICHE, LEZIONI FRONTALI ED INDIVIDUALI

#### UDA:2 ETICHETTATURA E MANUTENZIONE DEI CAPI

##### COMPETENZE:

*INTERVENIRE NELLE DIVERSE FASI E LIVELLI DEL PROCESSO PRODUTTIVO, MANTENENDONE LA VISIONE SISTEMICA.*

*REDIGERE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI*

*APPLICARE LE METODOLOGIE E LE TECNICHE DELLA GESTIONE PER PROGETTI*

INTERPRETARE EVENTUALI ETICHETTE NON CONFORMI O CONTENENTI TERMINI NON PREVISTI DALLA LEGISLAZIONE ITALIANA.

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                               | CONOSCENZE                                                                   | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| L'ETICHETTATURA DI COMPOSIZIONE; IL DECRETO LEGISLATIVO 22 MAGGIO 1999 N°194 (UNA PARTE); CODICE MECCANOGRAFICO UNIFORME EUROPEO ELABORATO DA COMETEXTIL; ESEMPI DI ETICHETTATURA CORRETTA; SOGGETTI TENUTI ALLA CONOSCENZA DELLA LEGGE; ETICHETTATURA DI MANUTENZIONE. | Codici meccanografici. Etichettatura di manutenzione e soggetti interessati. | Essere In Grado Di:<br>Leggere e definire la qualità di un'etichetta. Saper eseguire correttamente la manutenzione dei vari tessuti e capi d'abbigliamento. |
| <b>STRUMENTI E METODO:</b> MATERIE PRIME, TESTI, FOTOCOPIE, MATERIALE DIDATTICO, SPIEGAZIONI, VERIFICHE, LEZIONI FRONTALI ED INDIVIDUALI                                                                                                                                |                                                                              |                                                                                                                                                             |

### UDA: 3 CONTROLLO E QUALITÀ

#### COMPETENZE:

*INTERVENIRE NELLE DIVERSE FASI E LIVELLI DEL PROCESSO PRODUTTIVO, MANTENENDONE LA VISIONE SISTEMICA.*

*REDIGERE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI*

*APPLICARE LE METODOLOGIE E LE TECNICHE DELLA GESTIONE PER PROGETTI ANALIZZARE IL VALORE, I LIMITI E I RISCHI DELLE VARIE SOLUZIONI TECNICHE PER LA VITA SOCIALE E CULTURALE CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI VITA E DI LAVORO, ALLA TUTELA DELLA PERSONA, DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO; UTILIZZARE LE PROCEDURE NECESSARIE AD OTTENERE LA QUALITÀ PREFISSATA DEL PRODOTTO FINALE.*

| CONTENUTI                                                                                                                    | CONOSCENZE                                                                                      | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LA QUALITÀ; SCHEDA ANAGRAFICA DEL TESSUTO ORTOGONALE; IL CAPITOLATO; GLI ENTI PREPOSTI AL CONTROLLO; IL COSTO DEL CONTROLLO. | Principi generali e tecniche di gestione e controllo della qualità dei prodotti e dei processi. | Essere In Grado Di:<br>Scegliere le procedure da utilizzare nel processo produttivo per ottenere la qualità prefissata del prodotto finale. |

**STRUMENTI E METODO:** TESTI, FOTOCOPIE, MATERIALE DIDATTICO, SPIEGAZIONI, VERIFICHE, LEZIONI FRONTALI ED INDIVIDUALI

### UDA: 4 PELLICCE E PELLI

| <b>COMPETENZE:</b><br>INTERVENIRE NELLE DIVERSE FASI E LIVELLI DEL PROCESSO PRODUTTIVO, MANTENENDONE LA VISIONE SISTEMICA.<br>REDIGERE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI<br>APPLICARE LE METODOLOGIE E LE TECNICHE DELLA GESTIONE PER PROGETTI<br>ANALIZZARE IL VALORE, I LIMITI E I RISCHI DELLE VARIE SOLUZIONI TECNICHE PER LA VITA SOCIALE E CULTURALE CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI VITA E DI LAVORO, ALLA TUTELA DELLA PERSONA, DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO<br>VALUTARE IL VALORE DI UN CAPO |                                                            |                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CONOSCENZE                                                 | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                              |
| LA CONVENZIONE DI WASHINGTON; ORIGINI E PROVENIENZE; STRUTTURA E CONSERVAZIONE DELLE PELLI DA PELLICCIA; DENOMINAZIONE DELLE PARTI DI UNA PELLE E DI UNA PELLICCIA; IL VALORE COMMERCIALE DI PELLI E PELLICCE; PELLICCE E FRODI; MANUTENZIONE; PELLICCE E PELLI ECOLOGICHE.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Struttura, lavorazione e manutenzione di pellicce e pelli. | Essere In Grado Di:<br>Riconoscere e provvedere alla manutenzione dei vari tipi di pellicce e pelli impiegati. |
| <b>STRUMENTI E METODO:</b> MATERIE PRIME, TESTI, FOTOCOPIE, MATERIALE DIDATTICO, SPIEGAZIONI, VERIFICHE, LEZIONI FRONTALI ED INDIVIDUALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                            |                                                                                                                |

#### UDA:5 TRATTAMENTI SU CAPO

| <b>COMPETENZE:</b><br>INTERVENIRE NELLE DIVERSE FASI E LIVELLI DEL PROCESSO PRODUTTIVO, MANTENENDONE LA VISIONE SISTEMICA.<br>APPLICARE LE METODOLOGIE E LE TECNICHE DELLA GESTIONE PER PROGETTI<br>ANALIZZARE IL VALORE, I LIMITI E I RISCHI DELLE VARIE SOLUZIONI TECNICHE PER LA VITA SOCIALE E CULTURALE CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI VITA E DI LAVORO, ALLA TUTELA DELLA PERSONA, DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO<br>RICONOSCERE I TRATTAMENTI PIÙ COMUNI E IPOTIZZARNE NUOVE TIPOLOGIE. |            |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------|
| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | CONOSCENZE | ABILITÀ /CAPACITÀ |

|                                                                                                                                                 |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>TIPOLOGIE DI TRATTAMENTO: LAVATO; DILAVATO; DECOLORATO E AZZURRATO; LO STONE-WASHED; IL TINTO IN CAPO.</p>                                   | <p>I principali trattamenti di nobilitazione dei tessuti in relazione alle fibre utilizzate e agli scopi prefissati.</p> | <p>Essere in grado di:</p> <p>Scegliere il finissaggio adatto alle caratteristiche del tessuto da trattare. Saper scegliere dove effettuare il trattamento nei passaggi della filiera. Saper riconoscere un trattamento.</p> |
| <p><b>STRUMENTI E METODO:</b> MATERIE PRIME, TESTI, FOTOCOPIE, MATERIALE DIDATTICO, SPIEGAZIONI, VERIFICHE, LEZIONI FRONTALI ED INDIVIDUALI</p> |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Standard di apprendimento</b><br/> <b>L'alunno dovrà conoscere:</b><br/>         Nomi commerciali dei tessuti principalmente utilizzati e principali caratteristiche.<br/>         Le etichette dei capi.<br/>         Le procedure e le prove per valutare la qualità nei vari passaggi della filiera tessile.<br/>         Il valore commerciale di pelli e pellicce<br/>         Conoscere i principali trattamenti di nobilitazione dei tessuti in relazione alle fibre utilizzate e agli scopi prefissati.</p> | <p><b>L'alunno dovrà saper fare:</b><br/>         Confrontare i vari tessuti reperibili sul mercato ed effettuare una prima scelta.<br/>         Collegare le proprietà delle fibre tessili alle prestazioni attese dal capo di abbigliamento.<br/>         Distinguere i difetti palesi e i difetti occulti dei tessuti.<br/>         Occuparsi della manutenzione di pellicce e pelli sia naturali che ecologiche<br/>         Scegliere il finissaggio adatto alle caratteristiche del tessuto da trattare.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**DISCIPLINA: Storia dell'arte    Classe :    III**  
**Tessili- Sartoriali**

**Indirizzo: Articolazione Artigianato Opzione**

| UdA:1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------|
| <p><b>COMPETENZE:</b><br/>         Acquisire i concetti di storia e preistoria;<br/>         Saper individuare le varie tipologie di arte della preistoria e saperne riconoscere le motivazioni, le caratteristiche specifiche e le finalità.<br/>         Individuare le principali caratteristiche e finalità artistiche delle civiltà nilotiche e mesopotamiche;<br/>         Individuare le principali caratteristiche e finalità artistiche delle civiltà minoica e micenea;<br/>         Individuare le principali caratteristiche e finalità artistiche della Grecia antica;<br/>         saper riconoscere gli ordini dorico, ionico e corinzio;<br/>         riuscire a distinguere le peculiarità stilistiche delle opere dei vari periodi.</p> |            |                   |
| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | CONOSCENZE | ABILITÀ /CAPACITÀ |

| 1 - La preistoria<br>2 - L'arte delle prime civiltà mediterranee mesopotamiche<br>3 - L'arte minoica e micenea<br>4 - La Grecia<br>5 - L'arte in Italia: gli Etruschi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Conoscere le principali manifestazioni artistiche delle civiltà antiche                                                                                                                                                                              | Essere in grado di:<br>-analizzare l'oggetto artistico nelle sue componenti strutturali e formali attraverso una analisi approfondita e realizzata con l'apporto del disegno professionale.<br>- considerare l'oggetto artistico quale documento di esperienze storiche individuali e sociali     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>STRUMENTI E METODO:</b><br>Lezione interattiva, attività di laboratorio informatico, questionari, analisi guidata delle opere<br>Lezioni frontali con commento delle immagini delle opere trattate; esercitazioni guidate sulla descrizione di immagini pertinenti agli argomenti trattati, anche con utilizzo di laboratorio informatico                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b><br>Storia , Italiano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>UDA:2</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>COMPETENZE:</b><br>Individuare le principali caratteristiche e finalità artistiche dell'antica Roma;<br>riuscire a distinguere le peculiarità stilistiche delle opere;<br><br>introdurre lo studente a un metodo critico basato sulla comparazione e sulla struttura compositiva;<br>conoscere la tecnica dell'affresco.<br><br>Individuare le principali caratteristiche e finalità artistiche dell'arte romanica e gotica;<br>riuscire a distinguere le peculiarità stilistiche delle opere e dei costumi |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                           | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>1.l'antica Roma</b><br><br><b>2.I tardo impero e l'alto medioevo</b><br><br><b>3.il romanico</b><br><br><b>4. il gotico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Introduzione storica e periodizzazione dell'arte romana;<br>l'architettura, le tecniche costruttive e le tipologie (religiosa, celebrativa, abitativa eccetera);<br>la scultura aulica e la scultura plebea, la ritrattistica e i cicli celebrativi; | Individuare le principali caratteristiche e finalità artistiche dell'antica Roma;<br>riuscire a distinguere le peculiarità stilistiche delle opere;<br>introdurre lo studente a un metodo critico basato sulla comparazione e sulla struttura compositiva;<br>conoscere la tecnica dell'affresco. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>la pittura: i quattro stili pompeiani; La pittura, la scultura e l'architettura del tardo impero; l'arte paleocristiana; l'arte bizantina e ravennate; l'arte altomedioevale</p> <p>Introduzione storica e culturale: l'Anno Mille; la nuova architettura romanica; i borghi medioevali; le tipologie emergenti di pittura (mosaico, affresco, tavola su legno) e;</p> <p>l'oreficeria</p> <p>Introduzione storica e culturale: gli ordini monastici e le architetture religiose d'oltralpe; l'architettura gotica italiana; alcuni esponenti della scultura gotica italiana; le scuole di pittura gotica fiorentina, senese e romana; le nuove tecniche pittoriche su vetro e su fondo dorato</p> | <p>Conoscere gli esiti artistici del passaggio dal paganesimo al cristianesimo; riuscire a distinguere le peculiarità stilistiche delle opere; arrivare all'esatta cronologia delle opere tramite l'analisi formale; conoscere la tecnica del mosaico e del cloisonné</p> <p>Individuare le principali caratteristiche e finalità artistiche dell'arte romanica; riuscire a distinguere le peculiarità stilistiche delle opere e dei costumi;</p> <p>Individuare le principali caratteristiche e finalità artistiche dell'arte gotica; riuscire a distinguere le peculiarità stilistiche delle opere; conoscere le tecniche pittoriche su vetro e su fondo dorato.</p> |
| <p><b>STRUMENTI E METODO:</b> Lezione interattiva, attività di laboratorio informatico, questionari, analisi guidata delle opere</p> <p>Lezioni frontali con commento delle immagini delle opere trattate;</p> <p>esercitazioni guidate sulla descrizione di immagini pertinenti agli argomenti trattati, anche con utilizzo di laboratorio informatico</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b></p> <p>Storia , Italiano</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Standard di apprendimento</b></p> <p>i concetti fondamentali dei periodi storici ed artistici trattati le diverse soluzioni stilistiche e relative poetiche estetiche degli autori più rappresentativi</p> <p>Una metodologia di analisi e comprensione del testo visivo</p> | <p><b>L'alunno dovrà saper fare:</b> Consolidare le abilità del biennio.</p> <p>Individuare, analizzare, collegare correnti, ,artisti e opere</p> <p>Analisi, lettura e produzione autonoma dei testi visivi, anche in relazione al contesto storico e culturale</p> <p>Nella comunicazione visiva e verbale dovrà :</p> <p>saper osservare, analizzare comprendere, esporre e comunicare, realizzare autonomamente, produzioni personali, contemplando l'ordine, la pulizia e la correttezza strumentale</p> <p>Utilizzo di un lessico più specifico e pertinente alla presentazione delle</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME****Classe : IV SEZ A, B****Indirizzo: MODA****UdA:****1 Verso il rinasci-mento:  
la conquista del naturalismo nelle arti visive**

**COMPETENZE:** utilizzare strumenti di decodificazione e di valutazione dell'oggetto artistico in relazione alle dinamiche e agli sviluppi della contemporaneità e dell'attualità  
 Valutare la complessità dell'oggetto artistico quale documento prezioso e supporto per lo studio della storia del costume, la rappresentazione grafica e la realizzazione di abiti ispirati al rinascimento

| CONTENUTI                                                                                                               | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Il gotico fiorito<br>Il primo rinascimento,<br>il rinascimento maturo,il manierismo<br>il naturalismo<br>il classicismo | Il superamento della cultura bizantina e il recupero del classico nell'opera di Cimabue e Giotto.<br>Il nuovo ruolo dell'artista e la funzione dell'arte<br>La rappresentazione dello spazio: prospettiva centrale e atmosferica<br>Le tecniche artistiche in uso nei periodi trattati:materiali, strumenti e finalità espressive<br>Autori e opere più significativi del 1°e 2°rinascimento<br><br>Analisi e lettura opera d'arte e costumi storici<br><br>Potenziamento delle conoscenze di base,analisi ed usi dei materiali,strumenti e tecniche della riproduzione visiva e/o artistica | Sa riconoscere le caratteristiche formali ed espressive legate allo stile<br><br>Sa riconoscere i sistemi spaziali adottati,confrontarli e collegarli al contesto culturale<br>Sa individuare e riconoscere in un'opera del rinascimento i principi estetici dell'arte classica: equilibrio,bellezza,armonia, ordine e misura<br><br>Sa comprendere e riconoscere l'utilità di un metodo di analisi e lettura di un'opera d'arte e costume storico<br><br>Affinamento<br><br>Potenzia le conoscenze sugli usi, sulle funzioni e finalità degli strumenti, materiali e tecniche della riproduzione visiva-(attività pratiche)<br>Sa esporre in produzioni chiare e coerenti le conoscenze,le idee e giudizi elaborati relativamente ai contenuti affrontati nel Modulo<br><br>Potenzia le capacità di riconoscimento delle caratteristiche formali ed espressive legate allo stile<br><br>Sa osservare,analizzare e confrontare le diverse soluzioni formali e strutturaladottate in rapporto alle loro funzioni<br><br>Sa comprendere le differenze, le analogie, il rapporto con la cultura<br><br>Sa individuare gli aspetti caratterizzanti di ogni artista, descrivere le differenze di poetica e di linguaggio<br>Sa comprendere e riconoscere l'utilità di un metodo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | di analisi e lettura di un'opera d'arte e costume storico<br>Potenzia le conoscenze sugli usi, sulle funzioni e finalità degli strumenti,<br>materiali e tecniche della riproduzione visiva-(attività pratiche)<br>Sa esporre in produzioni chiare e coerenti le conoscenze, le idee e giudizi elaborati relativamente ai contenuti affrontati nel Modulo                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>STRUMENTI E METODO:</b><br><br>Lezione frontale ed interattiva percorsi didattici di recupero in itinere - Esempi di sintesi corrette per forma e contenuto Comunicazione iconica, verbale e grafico-pittorica Operatività dimostrazioni pratiche sul corretto uso degli strumenti e procedimenti tecnici<br>Stimolo alla creatività Testo<br>Schemi semplificativi di analisi e lettura testuale lavori individuali<br>Laboratorio<br>Materiale multimediale didattico e/o audio-visivo internet |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b><br><b>STORIA- ITALIANO- DISEGNO PROFESSIONALE- TECNOLOGIA TESSILE- LABORATORIO MODA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>UDA:2 Arte tra illusionismo e razionalismo: un ritorno all'antico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>COMPETENZE:</b><br><b>:ANALIZZARE L'OGGETTO ARTISTICO NELLE SUE COMPONENTI STRUTTURALI E FORMALI E FARE EMERGERE, ATTRAVERSO UN'ANALISI APPROFONDATA E REALIZZATA CON L'APPORTO DEL DISEGNOPROFESSIONALE, L'APPARTENENZA DEL COSTUME ALLA CULTURA STORICA, ARTISTICA E SOCIALE DI CIASCUN PERIODO;</b><br><b>VALUTARE LA COMPLESSITÀ DELL'OGGETTO ARTISTICO INTESO COME REALTÀ CULTURALE;</b><br><b>ANALIZZARE L'OGGETTO ARTISTICO DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO ED ESPRESSIVO</b>              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Il barocco</b><br><b>Il rococò</b><br><b>Il neoclassicismo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Arte barocca tra innovazione formale e spettacolarità visiva<br>Gian Lorenzo Bernini e l'ufficialità del Barocco<br>La luce come strumento espressivo e di costruzione dello spazio nella pittura di Caravaggio::rivoluzione pittorica e il luminismo<br>La nascita dei nuovi generi artistici<br>La poetica neoclassica<br>Il culto dell'antico<br>Le scoperte archeologiche e la teorizzazione del classico | Potenzia le capacità di riconoscimento delle caratteristiche formali ed espressive legate allo stile<br><br>Sa osservare, analizzare e confrontare le diverse soluzioni formali e strutturali adottate in rapporto alle loro funzioni<br>Sa comprendere le differenze, le analogie, il rapporto con la cultura<br>Sa individuare gli aspetti caratterizzanti di ogni artista, descrivere le differenze di poetica e di linguaggio<br><br>Sa comprendere e riconoscere l'utilità di un metodo di analisi e lettura di un'opera d'arte e costume storico |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Antonio Canova e l'ideale estetico<br/>Le tecniche artistiche in uso nei periodi<br/>trattati: materiali, strumenti e finalità espressive<br/>Analisi e lettura opera d'arte e costumi storici</p> <p>Potenziamento delle<br/>conoscenze di base, analisi ed usi dei<br/>materiali, strumenti e tecniche della riproduzione<br/>visiva e/o artistica</p> | <p>Potenzia le conoscenze sugli usi, sulle funzioni e finalità degli strumenti,<br/>materiali e tecniche della riproduzione visiva-(attività pratiche)<br/>Sa esporre in produzioni chiare e coerenti le conoscenze, le idee e<br/>giudizi elaborati relativamente ai contenuti affrontati nel Modulo</p> |
| <p><b>STRUMENTI E METODO:</b> - Lezione frontale ed<br/>interattiva percorsi didattici di recupero in itinere<br/>- Esempi di sintesi corrette per forma e contenuto<br/>Comunicazione iconica, verbale e grafico-pittorica Operatività<br/>dimostrazioni pratiche sul corretto uso degli strumenti e procedimenti tecnici<br/>Stimolo alla creatività Testo<br/>Schemi semplificativi di analisi e lettura testuale lavori individuali Laboratorio<br/>Materiale multimediale didattico e/o audio-visivo<br/>internet</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>DISCIPLINE CONCORRENTI: STORIA- ITALIANO- DISEGNO PROFESSIONALE- TECNOLOGIA TESSILE- LABORATORIO MODA</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

**DISCIPLINA:** STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME **Classe :** V

**Indirizzo:** Tecnico Abbigliamento e Moda

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                          |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------|
| <p><b>UdA:1 La cultura e l'arte del XIX secolo</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                          |                                 |
| <p><b>COMPETENZE: ANALIZZARE L'OGGETTO ARTISTICO NELLE SUE COMPONENTI STRUTTURALI E FORMALI E FARE EMERGERE, ATTRAVERSO UN'ANALISI APPROFONDATA E REALIZZATA CON L'APPORTO DEL DISEGNO PROFESSIONALE, L'APPARTENENZA DEL COSTUME ALLA CULTURA STORICA, ARTISTICA E SOCIALE DI CIASCUN PERIODO;<br/>VALUTARE LA COMPLESSITÀ DELL'OGGETTO ARTISTICO INTESO COME REALTÀ CULTURALE;<br/>ANALIZZARE L'OGGETTO ARTISTICO DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO ED ESPRESSIVO</b></p> |                          |                                 |
| <p><b>CONTENUTI</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>CONOSCENZE</b></p> | <p><b>ABILITÀ /CAPACITÀ</b></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La poetica neoclassica nella manifestazione artistica e costumistica<br/> Il preromanticismo in arte e costume<br/> Il realismo e la denuncia sociale<br/> L'impressionismo e la moda nella seconda metà dell'800</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Approfondimento della poetica neoclassica su tematiche pre-romantiche: La morte<br/> Antonio Canova :<br/> I sepolcri<br/> J.L. David :<br/> Marat assassinato<br/> Romanticismo e naturalismo: libertà espressiva e ricerca della verità<br/> Realismo e denuncia sociale;<br/> impressionismo e scientificità dell'arte-temi e metodo della pittura en plein air<br/> Autori più significativi del naturalismo francese e italiano<br/> Lettura e analisi delle opere degli autori trattati e della moda<br/> Potenziamento delle conoscenze di base, analisi ed usi dei materiali, strumenti e tecniche della riproduzione visiva e/o artistica</p> | <p>Sa riconoscere le caratteristiche formali e stilistiche legate alle diverse modalità di interpretazione della natura: imitazione, espressione, naturalismo oggettivo e scientifico</p> <p>Sa descrivere, distinguere e confrontare le varie esperienze artistiche, operare collegamenti con altri ambiti culturali</p> <p>Sa individuare gli aspetti caratterizzanti di ogni artista, descrivere le differenze di poetica e di linguaggio, anche in riferimento alla rappresentazione di un medesimo soggetto che gli artisti hanno elaborato (modelli artistici, culturali e manufatti della moda e del costume precedenti o contemporanei)</p> <p>Sa comprendere e approfondire un corretto metodo di analisi e lettura del testo, trasferibile ad altre opere d'arte o testi visivi</p> <p>Potenzia le conoscenze sugli usi, sulle funzioni e finalità degli strumenti, materiali e tecniche della riproduzione visiva-(attività pratiche)</p> |
| <p><b>STRUMENTI E METODO:</b> - Lezione frontale ed interattiva percorsi didattici di recupero in itinere<br/> - Esempi di sintesi corrette per forma e contenuto<br/> Comunicazione iconica, verbale e grafico-pittorica Operatività<br/> dimostrazioni pratiche sul corretto uso degli strumenti e procedimenti tecnici<br/> Stimolo alla creatività Testo<br/> Schemi semplificativi di analisi e lettura testuale lavori individuali Laboratorio<br/> Materiale multimediale didattico e/o audio-visivo internet</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b><br/> <b>STORIA- ITALIANO- DISEGNO PROFESSIONALE- TECNOLOGIA TESSILE- LABORATORIO MODA</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>UDA:2</b><br/> <b>L'arte del XX secolo: il superamento della natura</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>COMPETENZE: ANALIZZARE L'OGGETTO ARTISTICO NELLE SUE COMPONENTI STRUTTURALI E FORMALI E FARE EMERGERE,</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

**ATTRAVERSO UN'ANALISI APPROFONDATA E REALIZZATA CON L'APPORTO DEL DISEGNO PROFESSIONALE, L'APPARTENENZA DEL COSTUME ALLA CULTURA STORICA, ARTISTICA E SOCIALE DI CIASCUN PERIODO;  
VALUTARE LA COMPLESSITÀ DELL'OGGETTO ARTISTICO INTESO COME REALTÀ CULTURALE;  
ANALIZZARE L'OGGETTO ARTISTICO DAL PUNTO DI VISTA ICONOGRAFICO ED ESPRESSIVO; UTILIZZARE STRUMENTI DI DECODIFICAZIONE E DI VALUTAZIONE DELL'OGGETTO ARTISTO IN RELAZIONE ALLE DINAMICHE E AGLI SVILUPPI DELLA CONTEMPORANEITÀ E DELL'ATTUALITÀ SOCIALE E DEL COSTUME**

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Le nuove forme espressive del XX secolo : Art Nuveau<br/>Post-impressionismo e Divisionismo</p> <p>Le avanguardie artistiche: fauves, espressionismo, cubismo, astrattismo, futurismo, pittura metafisica, dadaismo, surrealismo, Bauhaus la pop art la pittura informale e gestuale<br/>La moda della bella epoque, anni 20, anni 30, la moda tra guerra e rinascita I New look, le nuove tendenze giovanili degli anni 60 e 70<br/>L'eclettismo degli anni 80</p> | <p>Le nuove forme espressive del XX secolo: studio delle :opere, autori e correnti più significativi<br/>Post-impressionismo e Divisionismo</p> <p>L'arte tra realtà, simbolo ed espressione</p> <p>Il ruolo dell'artista del '900</p> <p>Le avanguardie artistiche<br/>L'arte come impegno civile: la denuncia delle atrocità della guerra<br/>Le nuove tecniche pittoriche e le dinamiche della modernità</p> <p>Approfondimento e analisi di lettura opera e costumi</p> <p>Potenziamento delle conoscenze di base, analisi ed usi dei materiali, strumenti e tecniche della riproduzione visiva e/o artistica( attività laboratoriali)</p> | <p>Sa riconoscere le caratteristiche formali e stilistiche legate alle diverse modalità di interpretazione della natura: deformazione e astrazione<br/>Sa operare collegamenti tra i testi specifici i prodotti di ambiti culturali diversi<br/>Riconosce le motivazioni storiche e culturali che hanno determinato la formazione delle avanguardie e ne comprende il ruolo innovativo in ambito europeo<br/>Sa individuare gli aspetti caratterizzanti di ogni artista, descrivere le differenze di poetica e di linguaggio<br/>Sa comprendere ed apprezzare produzioni anticlassiche legate a nuovi concetti di bellezza, tipiche dell'arte contemporanea<br/>Potenzia le capacità di analisi e lettura dei testi visivi</p> <p>Potenzia le conoscenze sugli usi, sulle funzioni e finalità degli i strumenti, materiali e tecniche della riproduzione visiva-(attività pratiche)<br/>Sa esporre ,interpretare e sintetizzare in produzioni chiare e coerenti le conoscenze, le idee e giudizi elaborati relativamente ai contenuti affrontati nel Modulo</p> |

**STRUMENTI E METODO:**

- Lezione frontale ed interattiva percorsi didattici di recupero in itinere  
- Esempi di sintesi corrette per forma e contenuto  
Comunicazione iconica, verbale e grafico-pittorica Operatività  
dimostrazioni pratiche sul corretto uso degli strumenti e procedimenti tecnici  
Stimolo alla creatività e all'espressività individuale  
Testo Schemi semplificativi di analisi e lettura testuale  
lavori individuali Laboratorio  
Materiale multimediale didattico e/o audio-visivo internet

**DISCIPLINE CONCORRENTI:**  
**STORIA- ITALIANO- DISEGNO PROFESSIONALE- TECNOLOGIA TESSILE- LABORATORIO MODA**

**DISCIPLINA:** ELEMENTI DI STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICHE **Classe :** 1

**Indirizzo** PROFESSIONALE SERVIZI SOCIO-SANITARI

**PECUP PROFESSIONALI:**

competenze di base attese al termine del percorso:

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per la corretta fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Utilizzare e produrre testi multimediali

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Standard di apprendimento</b><br><b>L'alunno dovrà conoscere:</b><br>i concetti fondamentali dei periodi storici ed artistici trattati le diverse soluzioni stilistiche e relative poetiche estetiche degli autori più rappresentativi<br>Una metodologia di analisi e comprensione del testo visivo | <b>L'alunno dovrà saper fare:</b><br>Consolidare le abilità del biennio. Individuare, analizzare, collegare correnti, ,artisti e opere<br>Analisi,lettura e produzione autonoma dei testi visivi,anche in relazione al contesto storico e culturale<br>Nella comunicazione visiva e verbale dovrà :<br>saper osservare,analizzare comprendere,esporre e comunicare, realizzare autonomamente, produzioni personali,contemplando l'ordine, la pulizia e la correttezza strumentale<br>Utilizzo di un lessico più specifico e pertinente alla presentazione delle opere e degli autori trattati |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### **UdA:1 L'uso degli strumenti per il disegno**

**COMPETENZE:** CONOSCERE ED UTILIZZARE CON COMPETENZA STRUMENTI E MATERIALI SPECIFICI

| CONTENUTI | CONOSCENZE | ABILITÀ /CAPACITÀ |
|-----------|------------|-------------------|
|-----------|------------|-------------------|

| <p>Cenni sulle diverse gradazioni della grafite.<br/>Squadratura del foglio a mano libera.<br/>Esercitazioni a mano libera di linee perpendicolari, parallele, curve.<br/>Esercitazioni a con le squadrette ed il compasso di linee perpendicolari, parallele, curve.</p> | <p>Elementi fondamentali e codici estetici per la comunicazione visiva</p>                                                                                                                                                                                                      | <p><b>Essere in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- selezionare tecniche e strategie di base per lo sviluppo di azioni creative</li> <li>- disegnare a mano libera</li> <li>- disegnare con l'ausilio degli strumenti per il disegno</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>STRUMENTI E METODO:</b><br/>LEZIONI FRONTALI, LAVORI INDIVIDUALI E DÌ GRUPPO, ATTIVITÀ DÌ RICERCA, LIBRI SPECIFICI, MATERIALE DIDATTICO SPECIFICO, FOTOCOPIE,</p>                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b> METODOLOGIE OPERATIVE<br/>ELEMENTI DÌ STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICHE</p>                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>UdA: 2 Immagini per l'arte</b></p>                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>COMPETENZE:</b> UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER LA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO</p>                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                 | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                      | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>Classicità greco e romana.<br/>Arte paleocristiana e bizantina.<br/>Stile romanico e stile gotico.<br/>Umanesimo e Rinascimento.<br/>Barocco e Neoclassicismo.<br/>Romanticismo.<br/>Impressionismo.<br/>Le avanguardie artistiche del novecento.</p>                  | <p>Concetti basilari di storia dell'arte.<br/>Principali autori ed opere rappresentativi della tradizione culturale italiana e straniera<br/>Caratteri stilistici salienti nelle arti visive antiche e contemporane.<br/>Il territorio quale risorsa artistico e culturale.</p> | <p>Riconoscere il lessico essenziale dell'ambito artistico<br/>Analizzare i processi di base per l'erogazione di attività culturali sul territorio in relazione alle tipologie d'utenza</p>                                                                            |
| <p><b>STRUMENTI E METODO:</b> LEZIONI FRONTALI, LAVORI INDIVIDUALI E DÌ GRUPPO, ATTIVITÀ DÌ RICERCA, LIBRI SPECIFICI, MATERIALE DIDATTICO SPECIFICO, FOTOCOPIE, PC</p>                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>DISCIPLINE CONCORRENTI:</b> ELEMENTI DÌ STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICHE - ITALIANO E STORIA</p>                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                        |

**UdA: 3 LA TEORIA DEL COLORE E LE TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE****COMPETENZE:** INDIVIDUARE LE RELAZIONI TRA LINGUAGGI ARTISTICI E STRUMENTI DIVERSI

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                              | CONOSCENZE                                                                                                                      | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Introduzione alla teoria del colore.<br>Classificazione dei colori.<br>Il colore e la sua influenza ottica.<br>Colori caldi e colori freddi.<br>Tonalità e gradazione.<br>Tecnica grafiche.<br>Tecniche pittoriche.<br>Tecniche miste. | Elementi fondamentali e codici estetici per la comunicazione visiva.<br>Principali tecniche grafiche pittoriche e multimediali. | Riconoscere il lessico essenziale dell'ambito artistico<br>Elaborare forme di comunicazione artistica con una pluralità di tecniche anche digitali |
| <b>STRUMENTI E METODO:</b> LEZIONI FRONTALI, LAVORI INDIVIDUALI E DI GRUPPO, ESERCITAZIONI GRAFICHE, ATTIVITÀ DI RICERCA, LIBRI SPECIFICI, MATERIALE DIDATTICO SPECIFICO, FOTOCOPIE, PC                                                |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                    |
| <b>DISCIPLINE CONCORRENTI: METODOLOGIE OPERATIVE</b>                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                    |

**UdA: 4 DISEGNO GEOMETRICO****COMPETENZE:** ANALIZZARE ED INTERPRETARE LA REALTÀ

| CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                           | CONOSCENZE                                                                                                             | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Costruzione di figure geometriche piane.<br>Costruzione di figure geometriche decorative<br>Proiezioni ortogonali di enti geometrici<br>Proiezioni ortogonali di solidi.<br>Il modulo di rappresentazione della figura umana<br>L'ingrandimento e la quadrettatura. | Le norme per la rappresentazione grafica di base.<br>Rappresentare la realtà mediante strumenti e linguaggi specifici. | Utilizzare gli strumenti per il disegno.<br>Eseguire lo sviluppo piano di oggetti.<br>Selezionare tecniche e strategie di base per lo sviluppo di azioni creative |

**STRUMENTI E METODO:** LEZIONI FRONTALI, LAVORI INDIVIDUALI E DI GRUPPO, ESERCITAZIONI GRAFICHE, ATTIVITÀ DI RICERCA, LIBRI SPECIFICI, MATERIALE DIDATTICO SPECIFICO, FOTOCOPIE, PC

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** ELEMENTI DI STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICHE    METODOLOGIE OPERATIVE

## **UdA: 5 DISEGNARE DIPINGERE E CREARE CON LE MANI**

**COMPETENZE:** ANALIZZARE ED INTERPRETARE LA REALTÀ

| CONTENUTI                                                                                                                     | CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ABILITÀ /CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Disegno di nature morte dal vero.<br>Disegno di animali, oggetti.<br>Il ritratto.<br>Il collage.<br>L'applicazione del colore | I principali elementi della comunicazione visiva<br>Conoscere attraverso la visione<br>Le tecniche di utilizzazione dei colori nella produzione grafica<br>Riconoscere le forme fondamentali con le relative proprietà geometriche e grafiche.<br>Rappresentare fatti e fenomeni mediante immagini grafiche | Elaborare forme di comunicazione artistica con una pluralità di tecniche<br>Selezionare tecniche e strategie di base per lo sviluppo di azioni creative<br>Realizzare semplici attività di animazione atte a favorire l'integrazione anche attraverso la lettura di immagini. |

**STRUMENTI E METODO:** LEZIONI FRONTALI, LAVORI INDIVIDUALI E DI GRUPPO, ESERCITAZIONI GRAFICHE, ATTIVITÀ DI RICERCA, LIBRI SPECIFICI, MATERIALE DIDATTICO SPECIFICO, FOTOCOPIE, PC

**DISCIPLINE CONCORRENTI:** METODOLOGIE OPERATIVE

### **Standard di apprendimento**

#### **L'alunno dovrà conoscere:**

Un corretto linguaggio tecnico-grafico-pittorico.  
I codici stilistici dell'oggetto artistico preso in esame.  
I meccanismi della visione e gli elementi della comunicazione

#### **L'alunno dovrà saper fare:**

Utilizzare le relazioni tra linguaggi e strumenti diversi.  
Utilizzare gli aspetti culturali del territorio quale risorsa per realizzare attività di animazione.  
Utilizzare e produrre testi multimediali e non attraverso l'utilizzo di linguaggi verbali e non verbali.  
Rappresentare gli oggetti in scala ridotta o ingrandita.  
Disegnare a mano libera.

| <b>OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI /TRASVERSALI 1° Biennio</b>             |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                              |                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tempi / ore</b>                                                     | <b>Titolo Modulo</b>                                                                                       | <b>Obiettivi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Discipline</b>                                                                                                                            | <b>Prodotto</b>                                                               |
| Anno scolastico 2010/ 11<br><br>1° Anno<br><br>32 ore                  | <b>-PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI GONNETUNICHE-ACCESSORI ISPIRAZIONE “ MOTIVI DECORATIVI NELLA MODA</b> | Conoscere il linguaggio specifico disciplinare<br>Interpretazione e rielaborazione di temi proposti in collegamento con le discipline di indirizzo<br><br>Conoscere con competenza i supporti, i materiali, per la personalizzazione degli elaborati<br>Conoscenza e applicazione dell’iter progettuale per l’ideazione e la realizzazione di un prodotto moda                                              | Tecniche di rappresentazione grafica- Laboratorio tecnologico ed esercitazione Matematica-TIC                                                | <i>Elaborati grafici- Prototipi di capi d'abbigliamento attuali</i>           |
| Anno scolastico 2010/11<br><br>2° Anno<br><br>32 ore                   | <b>ROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI GONNETUNICHE-ACCESSORI ISPIRAZIONE “ MOTIVI DECORATIVI NELLA MODA</b>   | Conoscere il linguaggio specifico disciplinare<br>Interpretazione e rielaborazione di temi proposti in collegamento con le discipline di indirizzo<br>Conoscere con competenza i supporti, i materiali, per la personalizzazione degli elaborati<br>Conoscenza e applicazione dell’iter progettuale per l’ideazione e la realizzazione di un prodotto moda                                                  | Tecniche di rappresentazione grafica- Laboratorio tecnologico ed esercitazione Matematica-TIC                                                | <i>Elaborati grafici- Prototipi di capi d'abbigliamento attuali</i>           |
| <b>OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI /TRASVERSALI 2° Biennio e Monoennio</b> |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                              |                                                                               |
| Anno scolastico 2012/13<br><br>3° Anno<br><br>42 ore                   | <b>PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI CAPI-ACCESSORI ISPIRATI AL PERIODO DEGLI ANNI 20/30</b>                | Conoscere il linguaggio specifico disciplinare<br>Interpretazione e rielaborazione di temi proposti in collegamento con le discipline di indirizzo<br>Conoscere con competenza i supporti, i materiali, per la personalizzazione degli elaborati<br>Applicazione consapevole dell’iter progettuale per l’ideazione e la realizzazione di un prodotto moda<br>Conoscere il linguaggio specifico disciplinare | Storia dell’Arte e della moda- Progettazione e realizzazione prodotto moda<br>Disegno Professionale- Tecniche di settore- Tecnologia Tessile | <i>Elaborati grafici- Prototipi di capi d'abbigliamento in chiave moderna</i> |
| Anno scolastico 2012/13<br><br>4° Anno<br>40 ore                       | <b>PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI CAPI-ACCESSORI ISPIRATI AL PERIODO DEGLI ANNI 20/30</b>                | Conoscere il linguaggio specifico disciplinare<br>Interpretazione e rielaborazione di temi proposti in collegamento con le discipline di indirizzo<br>Conoscere con competenza i supporti, i materiali, per la personalizzazione degli elaborati<br>Conoscenza e applicazione dell’iter progettuale per l’ideazione e la realizzazione di un prodotto moda                                                  | -Storia dell’Arte e della moda<br>Disegno Professionale- Tecniche di settore- Tecnologia Tessile.                                            | <i>Elaborati grafici- Prototipi di capi d'abbigliamento in chiave moderna</i> |
| Anno scolastico 2012/13<br><br>5° Anno<br>50 ore                       | <b>PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI CAPI-ACCESSORI ISPIRATI AL PERIODO DEGLI ANNI 20/30</b>                | Conoscere il linguaggio specifico disciplinare<br>Interpretazione e rielaborazione di temi proposti in collegamento con le discipline di indirizzo<br>Conoscere con competenza i supporti, i materiali, per la personalizzazione degli elaborati<br>Conoscenza e applicazione dell’iter progettuale per l’ideazione e la realizzazione di un prodotto moda                                                  | Storia dell’Arte e della moda- Disegno Professionale- Tecniche di settore- Tecnologia Tessile                                                | <i>Elaborati grafici- Prototipi di capi d'abbigliamento in chiave moderna</i> |

| AMBITO                             | COMPETENZE CHIAVE<br>D.M.22-08-07<br>BIENNIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | DISCIPLINE IN<br>CUI VIENE<br>EVIDENZIATA                                  | LIVELLI                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                            | BASE                                                                                                                                                                                                                                                                            | INTERMEDIO                                                                                                                                                                                                                                                                                     | AVANZATO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Costruzione<br/>e del sé</b>    | <b>Imparare ad imparare</b><br>- organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni – definisce le proprie strategie e il proprio metodo di lavoro e di studio in funzione dei tempi                                                                                                                             | Storia del<br>Costume<br><br>Disegno<br><br>Modellistica<br><br>Confezione | - Conoscenze minime ma consapevoli<br>-Aderenza delle risposte ai quesiti formulati<br>-Riproduzione dei contenuti oggetto di studio in forma semplice lineare<br>- Uso corretto Del lessico specifico                                                                          | -Conoscenze ampie<br>- Coerenza logica dell'argomentare<br>-Riproduzione dei contenuti in modo organico<br>-Conoscenza ed uso specifico del linguaggio disciplinare<br>-Capacità di confronto autonomo                                                                                         | -Conoscenze complete ed approfondite<br>-Lessico specifico adeguato, ricco e fluido<br>-Assimilazione dei percorsi logici, loro interpretazione e rielaborazione<br>-Rielaborazione critica personale degli argomenti oggetto di verifica                                                                                                                        |
|                                    | <b>Elaborare progetti</b><br>- delinea progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, - utilizza le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.                                   | Disegno<br>Modellistica<br>Confezione                                      | -Utilizza gli strumenti ed i materiali specifici del settore in modo idoneo<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>-Produce proposte grafiche chiare e leggibili<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>-Applica i processi creativi delle linee di capi base, in modo corretto | Utilizza gli strumenti ed i materiali specifici del settore in modo autonomo<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>-Elabora proposte grafiche consone alle richieste operative<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>-Applica i processi creativi delle linee di capi base, in modo autonomo | Utilizza gli strumenti ed i materiali specifici del settore in modo appropriato e consapevole.<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>-Elabora proposte grafiche in modo personale e creativo, inerente alle richieste operative<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>-Applica i processi creativi delle linee di capi base, in modo appropriato e consapevole |
| <b>Relazioni<br/>con gli altri</b> | <b>Comunicare</b><br>- <i>comprende</i> messaggi di genere diverso e di diversa complessità, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti<br>- <i>rappresenta</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                              |                                                                                                |                                                                                                      |                                                                                                                |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  | <b>Collaborare e partecipare</b><br>-interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive                                                                                                                                                                                                                             | Storia del Costume<br><br>Disegno Modellistica<br>Confezione | Condivide le regole all'interno del gruppo e delle classi                                      | Condivide le regole all'interno del gruppo e delle classi con responsabilità                         | Condivide le regole all'interno del gruppo e delle classi in maniera consapevole e costruttiva                 |
| <b>Rapporti con la realtà naturale e sociale</b> | <b>Risolvere problemi</b><br>- affronta situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.                                                                                                                                               | Storia del Costume<br><br>Disegno Modellistica<br>Confezione | Raccoglie le informazioni creando delle schede identificative inerenti alla tematica trattata. | Raccoglie e codifica le informazioni creando un archivio personale, inerenti alla tematica trattata. | Codifica e rielabora le informazioni creando un archivio personale e creativo inerenti alla tematica trattata. |
|                                                  | <b>Individuare collegamenti e relazioni</b><br>- individua e rappresenta, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. |                                                              |                                                                                                |                                                                                                      |                                                                                                                |
|                                                  | <b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b><br>- acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.                                                                                                                                                          |                                                              |                                                                                                |                                                                                                      |                                                                                                                |

| AMBITO                      | COMPETENZE CHIAVE<br>D.M.22-08-07<br>TRIENNIO                                                                                                                                                                                                              | DISCIPLINE IN CUI VIENE EVIDENZIATA                                                                        | LIVELLI                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                            | BASE                                                                                                                                                                                                   | INTERMEDIO                                                                                                                                                                                             | AVANZATO                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Costruzione e del sé</b> | <b>Imparare ad imparare</b><br>- organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni – definisce le proprie strategie e il proprio metodo di lavoro e di studio in funzione dei tempi | Storia del Costume<br><br>Tecn.e tecn.rappr. grafiche<br><br>Disegno<br><br>Modellistica<br><br>Confezione | - Conoscenze minime ma consapevoli<br>-Aderenza delle risposte ai quesiti formulati<br>-Riproduzione dei contenuti oggetto di studio in forma semplice lineare<br>- Uso corretto Del lessico specifico | -Conoscenze ampie<br>- Coerenza logica dell'argomentare<br>-Riproduzione dei contenuti in modo organico<br>-Conoscenza ed uso specifico del linguaggio disciplinare<br>-Capacità di confronto autonomo | -Conoscenze complete ed approfondite<br>-Lessico specifico adeguato,ricco e fluido<br>-Assimilazione dei percorsi logici, loro interpretazione e rielaborazione<br>-Rielaborazione critica personale degli argomenti oggetto di verifica |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  | <b>Elaborare progetti</b><br>- delinea progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro,<br>- utilizza le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.                                | Tecn.e<br>tecn.rappr.<br>grafiche<br><br>Disegno Prof.<br><br>Modellistica<br>Confezione                | -Utilizza gli strumenti ed i materiali specifici del settore in modo idoneo<br>-Produce proposte grafiche chiare e leggibili<br>-Applica i processi produttivi aziendali, attraverso la compilazione di schede tecniche in modo corretto | Utilizza gli strumenti ed i materiali specifici del settore in modo autonomo<br>-Elabora attraverso proposte grafiche l'iter progettuale consono alle richieste operative<br>-Applica i processi produttivi aziendali, attraverso la compilazione di schede tecniche in modo autonomo | Utilizza gli strumenti ed i materiali specifici del settore in modo appropriato e consapevole.<br><br>-Elabora progetti grafici in modo personale e creativo, attraverso un iter progettuale logico, giustificato ed inerente alle richieste operative<br><br>Applica i processi produttivi aziendali, attraverso la compilazione di schede tecniche in modo appropriato e consapevole |
| <b>Relazioni con gli altri</b>                   | <b>Comunicare</b><br>- <i>comprende</i> messaggi di genere diverso e di diversa complessità, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti<br>- <i>rappresenta</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                  | <b>Collaborare e partecipare</b><br>-interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive                                                                                                                                                                                               | Storia del<br>Costume<br>Tecn.e<br>tecn.rappr.<br>grafiche<br><br>Disegno<br>Modellistica<br>Confezione | Condivide le regole all'interno del gruppo e delle classe                                                                                                                                                                                | Condivide le regole all'interno del gruppo e delle classe con responsabilità                                                                                                                                                                                                          | Condivide le regole all'interno del gruppo e delle classe in maniera consapevole e costruttiva                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Rapporti con la realtà naturale e sociale</b> | <b>Risolvere problemi</b><br>- affronta situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.                                                                                                                 | Storia del<br>Costume<br>Tecn.e<br>tecn.rappr.<br>grafiche<br><br>Disegno<br>Modellistica<br>Confezione | Raccoglie le informazioni creando delle schede identificative inerenti alla tematica trattata.                                                                                                                                           | Raccoglie e codifica le informazioni creando un archivio personale, inerenti alla tematica trattata.                                                                                                                                                                                  | Codifica e rielabora le informazioni creando un archivio personale e creativo inerenti alla tematica trattata.                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|  | <b>Individuare collegamenti e relazioni</b><br>- individua e rappresenta, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. |  |  |  |  |
|  | <b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b><br>- acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.                                                                                                                                                          |  |  |  |  |

IL DIPARTIMENTO ASSE PROFESSIONALIZZANTE “Esprimere e progettare la realtà professionale” UTILIZZA LE SEGUENTI TIPOLOGIE DI VERIFICA:

- Colloquio orale
- Test a scelta multipla
- Presentazione di cartelloni
- Prodotti multimediali
- Esecuzione di elaborati grafici e/o pittorici
- Lettura ed analisi di un'opera d'arte

## CRITERI DI VALUTAZIONE

### COLLOQUIO ORALE

|                                                                                         |                                                                       |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                     |                                                                                                |                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ESPORRE</b><br>Esposizione chiara e consequenziale con utilizzo di lessico specifico | Padronanza terminologica del lessico specifico e sicurezza espositiva | L' uso dei termini essenziali è corretto e l' esposizione è sempre chiara e coerente | L' uso dei termini essenziali è corretto e l' esposizione è chiara                    | L' uso dei termini è semplice ma chiaro dimostra una certa proprietà di linguaggio. | Struttura messaggi semplici in modo non sempre chiaro e corretto senza proprietà di linguaggio | Esposizione incoerente e confusa                                                                  |
| <b>CONOSCERE</b><br>Conoscenza e comprensione dei contenuti e delle trame concettuali   | Conoscenze complete e dettagliate. Crea collegamenti in modo autonomo | Conoscenze complete e precise degli aspetti fondamentali e specifici della questione | Conoscenze discrete e complete degli aspetti fondamentali e specifici della questione | Possiede le conoscenze minime e comprensione degli aspetti fondamentali             | Possiede le conoscenze essenziali e non sempre comprende gli aspetti fondamentali              | Non possiede le conoscenze essenziali e non ha compreso gli aspetti fondamentali della questione. |
| <b>METTERE IN RELAZIONE</b><br>Individuazione dell'interazione dei                      | Opera collegamenti e riferimenti tra i contenuti. Crea un quadro      | Si attiene alle domande e le svolge in autonomia ed in modo                          | Risponde in modo pertinente argomentando in maniera appropriata,                      | Organizza il discorso in modo semplice e coerente Individua le                      | Articola il discorso in modo semplice ma non sempre coerente                                   | Divaga e non sa individuare relazioni di alcun genere                                             |

|                                                                                                         |                                                                                                           |                                                                    |                                                                                                                                  |                                                                                                         |                                                                                   |                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>soggetti con le correnti ed il contesto</b>                                                          | completo e ordinato delle relazioni.                                                                      | esauriente<br>Individua relazioni fondamentali e quelle secondarie | individua relazioni di questioni specifiche.                                                                                     | relazioni fondamentali                                                                                  |                                                                                   |                                                                                   |
| <b>ANALIZZARE E VALUTARE</b><br><b>Capacità di analisi e di valutazione critica dei processi logici</b> | Sa formulare valutazioni autonome appropriate e ben motivate. Crea quadri interpretativi in modo autonomo | Elabora personalmente attraverso analisi e opportune sintesi.      | Comprende i contenuti e dimostra di aver assimilato. Analizza il problema in modo ordinato e fa cenni ad una valutazione critica | Opportunamente guidato, dimostra di aver assimilato i contenuti. Analizza il problema in modo ordinato. | Preparazione esclusivamente mnemonica. Non propone analisi e valutazione critica. | Preparazione decisamente carente. Analizza argomenti in modo confuso e incoerente |
|                                                                                                         | <b>10/9</b>                                                                                               | <b>8</b>                                                           | <b>7</b>                                                                                                                         | <b>6</b>                                                                                                | <b>5/4</b>                                                                        | <b>4 &gt; 4</b>                                                                   |

## Osservazione e descrizione testo visivo

| Griglia di misurazione dei livelli di partenza                                 |                                                           |                  |       |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------|-------|
| Accertamento delle abilità di osservazione-percezione-visualizzazione spaziale |                                                           |                  |       |
| INDICATORI                                                                     | Descrittori                                               |                  |       |
| 1°<br>Osservazione                                                             | Riconoscimento della figura                               |                  | Max.8 |
|                                                                                | P                                                         | -Alta : Punti 8  |       |
|                                                                                | R                                                         | -Media : Punti 6 |       |
|                                                                                | E                                                         | -Bassa : Punti 4 |       |
|                                                                                | S                                                         |                  |       |
|                                                                                | T                                                         |                  |       |
|                                                                                | A                                                         |                  |       |
| 2°<br>Costanza percettiva                                                      | Riconoscimento delle variazioni di forma della figura     |                  | Max.8 |
|                                                                                | P                                                         | -Alta : Punti 8  |       |
|                                                                                | R                                                         | -Media : Punti 6 |       |
|                                                                                | E                                                         | -Bassa : Punti 4 |       |
|                                                                                | S                                                         |                  |       |
|                                                                                | T                                                         |                  |       |
|                                                                                | A                                                         |                  |       |
|                                                                                | Posizione e orientamento della figura (totale n°6 figure) |                  | Max.8 |

|                                   |                                                 |                  |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------|------------------|
| 3°<br>Visualizzazione<br>spaziale | P                                               | -Alta : Punti 8  |
|                                   | R                                               | -Media : Punti 6 |
|                                   | E                                               | -Bassa : Punti 4 |
|                                   | S                                               |                  |
|                                   | T<br>A<br>Z<br>I<br>O<br>N<br>E                 |                  |
| 4°<br>Percezione<br>Figura/sfondo | Lettura figura/sfondo (totale n°5 figure) Max.8 |                  |
|                                   | P                                               | -Alta : Punti 8  |
|                                   | R                                               | -Media : Punti 6 |
|                                   | E                                               | -Bassa : Punti 4 |
|                                   | S<br>T<br>A<br>Z<br>I<br>O<br>N<br>E            |                  |
| Punteggio totale :max 8           |                                                 |                  |

## SCHEMA DI LETTURA E ANALISI DI UN'OPERA D'ARTE E DEL COSTUME STORICO

### Dati preliminari

Identificazione dell'autore; titolo dell'opera; datazione; dimensioni; collocazione; committente; materiali e tecniche

### Descrizione iconografica ,denotazione e connotazione

Soggetto; genere; descrizioni degli elementi raffigurati; significato degli elementi raffigurati.

### Descrizione formale, secondo gli elementi del linguaggio visuale

Uso e funzione degli elementi linguistici : segni, linea, superfici, colore, luci e ombre, volume e spazio e composizione.

### Valori espressivi e formali (considerazioni e sintesi)

Lettura del linguaggio espressivo dell'artista, sotto l'aspetto tecnico, iconografico, formale e stilistico. Riferimenti a precedenti o contemporanei modelli artistici e culturali.

Valutazioni personali motivate.

OBIETTIVI DA VERIFICARE : analisi e lettura opera d'arte

## Griglia di valutazione

**INDICATORI:**

|                                                                                                                          |                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1 Conoscenza e pertinenza dei contenuti trattati                                                                         | nulla 0,00; min. 0,25;max.2 |
| 2 Descrizione iconografica                                                                                               | nulla 0,00; min. 0,25;max.2 |
| 3 Analisi degli aspetti formali dell'opera                                                                               | nulla 0,00; min. 0,25;max.2 |
| 4 lettura del messaggio e dei valori comunicativi:<br>espressivi,estetici e culturali                                    | nulla 0,00; min. 0,25;max.2 |
| 5 Rielaborazione personale dei contenuti<br>e utilizzo del lessico specifico,pertinente<br>alla presentazione dell'opera | nulla 0,00; min. 0,25;max.2 |

**PUNTEGGIO TOTALE ( max punti 10 )**

| <b>TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI ANALISI DELLE<br/>OPERE D'ARTE E DEL COSTUME</b>                                          |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>Elementi identificativi</b>                                                                                                     | <b>Parametro</b> |
| Contestualizzazione dell'opera proposta (tipologia, periodizzazione, autore)                                                       | 0-0,5            |
| Riconoscimento della tecnica o delle tecniche esecutive e dei materiali                                                            | 0-1              |
| Analisi compositiva (riconoscimento delle linee, degli schemi, delle simmetrie, degli equilibri eccetera)                          | 0-2              |
| Analisi dei movimenti (riconoscimento del dinamismo, staticità, del ritmo)                                                         | 0-2              |
| Analisi cromatica (riconoscimento dei colori caldi/freddi, chiari/scuri, contrasti, complementarietà,; luci/ombre)                 | 0-2              |
| Analisi della configurazione spaziale (figura-sfondo; vicinanza; eguaglianza; forma chiusa/forma aperta; volume/superficie/linea)) | 0-2              |
| Analisi del contenuto simbolico, iconografico, eccetera                                                                            | 0-0,5            |

**PRESENTAZIONE DI CARTELLONI**

| VOTO                                 | 10 /8                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 7/6                                                                                                                                                                      | 5/4                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ESPOSIZIONE</b>                   | L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce e la gestualità i passaggi più importanti. Durante l'esposizione osserva i compagni e coglie le loro sollecitazioni( risponde alle domande, si interrompe e ripete se vede espressioni di dubbio o rendere appunti) | L'alunno espone i contenuti in modo chiaro, non sempre utilizza un linguaggio appropriato. Sottolinea con il tono di voce e la gestualità i passaggi più importanti.     | L'esposizione non è chiara e l'alunno usa un linguaggio approssimativo. Non sottolinea i passaggi più importanti.                                           |
| <b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b>      | L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Risponde con sicurezza alle domande                                                                                                                                                                                     | L'alunno ripete in contenuti riportati nell'elaborato, risponde con abbastanza sicurezza alle domande.                                                                   | L'alunno ripete alcuni dei contenuti riportati sul cartellone e ha spesso bisogno di guardare gli appunti. Non sempre riesce a rispondere alle domande.     |
| <b>MODALITA' DI PRESENTAZIONE</b>    | L'alunno espone i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il cartellone per richiamare l'attenzione e presentare concetti, rispetta i propri tempi di esposizione.                                                                                                                                           | L'alunno espone i concetti facendo riferimento al cartellone in modo saltuario, rispetta i propri tempi di esposizione.                                                  | L'alunno espone i contenuti senza fare riferimento al cartellone, non rispetta i tempi di esposizione.                                                      |
| <b>CREATIVITA' NELL'ELABORAZIONE</b> | Il cartellone contiene tutte le informazioni principali, attira l'attenzione, è originale nella sua realizzazione e c'è un buon equilibrio tra immagini e parti scritte.                                                                                                                                                | Il cartellone contiene tutte le informazioni principali, c'è un buon equilibrio tra immagini e parti scritte non presenta soluzioni particolari nella sua realizzazione. | Il cartellone contiene solo alcune informazioni, c'è prevalenza di immagini o di parti scritte, non presenta soluzioni particolari nella sua realizzazione. |

## PRODOTTI MULTIMEDIALI

|                                                        | <b>Punti 3</b>                                                                                                                            | <b>Punti 2</b>                                                                                                                     | <b>Punti 1</b>                                                                                                                                     | <b>Punti 0</b>                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Aderenza alle finalità e ai contenuti richiesti</b> | Il prodotto risponde alle finalità indicate, è ricco di contenuti informativi, contiene rielaborazioni originali dei materiali utilizzati | Il prodotto risponde alle finalità indicate, ha contenuti informativi sufficientemente sviluppati ricavati dai materiali suggeriti | Il prodotto solo parzialmente risponde alle finalità indicate, infatti contiene informazioni non pertinenti e/o incomplete rispetto alle richieste | Il prodotto non risponde alle finalità richieste, ha contenuti informativi scarsi e non sviluppati e/o contiene informazioni contraddittorie |

|                                                   |   |                                                                                                                                        |                                                                                                                                 |                                                                                                   |                                                                                |
|---------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Efficacia<br/>correttezza<br/>comunicativa</b> | e | Il prodotto<br>presenta<br>un'organizzazione<br>dei contenuti<br>ordinata e<br>riconoscibile, è<br>chiaro e accurato<br>(senza errori) | Il prodotto<br>presenta<br>un'organizzazione<br>dei contenuti con<br>alcune<br>incoerenze, è però<br>accurato (senza<br>errori) | Il prodotto<br>presenta i<br>contenuti senza<br>un ordine<br>riconoscibile, con<br>alcuni errori. | Il prodotto<br>presenta<br>contenuti in<br>modo confuso e<br>con molti errori. |
|---------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|

# TABELLA DI VALUTAZIONE

## ABILITA' E COMPETENZA TECNICO/GRAFICA

Aderenza alla tematica ( punti 1 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Buono ( punti 1 )*
- *Insufficiente ( punti 0,75*
- *Scarso ( punti 0,50 )*

Logica dell'iter progettuale ( punti 1).....Punti \_\_\_\_\_

- *Buono ( punti 1 )*
- *Insufficiente ( punti 0,75*
- *Scarso ( punti 0,50 )*

Creatività e colore ( punti 3 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Ottimo ( punti 3 )*
- *Buono ( punti 2,5 )*
- *Sufficiente ( punti 2 )*
- *Insufficiente ( punti 1,5 )*
- *Scarso ( punti 1 )*

Proporzioni della figura ( punti 3 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Proporzionata ( punti 3 )*
- *Proporzionata con lievi imperfezioni ( punti 2,5 )*
- *Sufficientemente proporzionata ( punti 2 )*
- *Insufficientemente proporzionata ( punti 2 )*
- *Sproporzionata ( punti 1 )*

Note tecniche ( punti 2 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Completa ed esauriente ( punti 2 )*
- *Con lievi inesattezze( punti 1,5 )*
- *Sufficientemente completa ed esauriente ( punti 1 )*
- *Insufficientemente completa ( punti 0,5 )*

**PUNTEGGIO TOTALE ( max punti 10 ) \_\_\_\_\_**

# TABELLA DI VALUTAZIONE TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA

## 1. Abilità tecnico-grafica ( *punti 5* ).....Punti \_\_\_\_\_

Chiarezza e precisione del segno ( *punti 10* )

- *Buono ( punti 1 )*
- *Sufficiente ( punti 0.5 )*
- *Scarso ( punti 0.25 )*

Resa del volume ( *punti 1* )

- *Buono ( punti 1 )*
- *Sufficiente ( punti 0.5 )*
- *Scarso ( punti 0.25 )*

Proporzioni della figura ( *punti 3* )

- *Proporzionato ( punti 3 )*
- *Proporzionata con lievi imperfezioni ( punti 2.5 )*
- *Sufficientemente proporzionato ( punti 2 )*
- *Insufficientemente proporzionata ( punti 1.5 )*
- *Sproporzionata ( punti 1 )*

## 2. Manichini in posizione diversa ( *punti 3* ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Davanti completo ( punti 1 )*
- *Davanti incompleto ( punti 0.50 )*
- *Davanti scarso ( punti 0.25 )*
- *Profilo completo ( punti 1 )*
- *Profilo incompleto ( punti 0.50 )*
- *Profilo scarso ( punti 0.25 )*
- *Dietro completo ( punti 1 )*
- *Dietro incompleto ( punti 0.50 )*
- *Dietro scarso ( punti 0.25 )*

## 3. Conoscenza delle simmetrie ( *punti 2* ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Buona ( punti 2 )*
- *Sufficiente ( punti 1.5 )*
- *Insufficiente ( punti 1 )*
- *Scarsa ( punti 0.5 )*

**PUNTEGGIO TOTALE ( max punti 10 )** \_\_\_\_\_

# VALUTAZIONE STORIA DEL COSTUME

## CRITERI DI CORREZIONE

### VERO – FALSO

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| Per ogni risposta esatta | punti 1 |
|--------------------------|---------|

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| Per ogni risposta errata | punti - 1 |
|--------------------------|-----------|

### SINTESI DESCRITTIVA

|                 |         |
|-----------------|---------|
| Risposta errata | punti 0 |
|-----------------|---------|

|                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| Risposta esatta ma non esauriente | punti da 1 – 1,5 |
|-----------------------------------|------------------|

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| Risposta esatta ed esauriente | punti 2,5 |
|-------------------------------|-----------|

### DESCRIZIONE E DISEGNO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| descrizione errata | punti 0 |
|--------------------|---------|

|                            |                |
|----------------------------|----------------|
| descrizione non esauriente | punti da 4 – 6 |
|----------------------------|----------------|

|                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| descrizione esatta ed esauriente | punti da 7 - 10 |
|----------------------------------|-----------------|

# TABELLA DI VALUTAZIONE

( Simulazione terza prova Esame di Stato)

## **STORIA**

CONOSCENZA ( *punti 0,6*).....Punti \_\_\_\_\_  
CONOSCENZA ( *punti 0,6*).....Punti \_\_\_\_\_  
CONOSCENZAa ( *punti 0,6*) .....Punti \_\_\_\_\_  
CONOSCENZA ( *punti 0,6*).....Punti \_\_\_\_\_  
CONOSCENZA ( *punti esatta 0,6*).....Punti \_\_\_\_\_

## **LINGUA INGLESE**

CONOSCENZA ( *punti esatta 0,6*).....Punti \_\_\_\_\_  
CONOSCENZA ( *punti esatta 0,6*).....Punti \_\_\_\_\_  
CONOSCENZAa ( *punti esatta 0,6*) .....Punti \_\_\_\_\_  
CONOSCENZA ( *punti esatta 0,6*).....Punti \_\_\_\_\_  
CONOSCENZA ( *punti esatta 0,6*).....Punti \_\_\_\_\_

## **MATEMATICA**

CONOSCENZA ( *punti esatta 0,6*).....Punti \_\_\_\_\_  
CONOSCENZA ( *punti esatta 0,6*).....Punti \_\_\_\_\_  
CONOSCENZAa ( *punti esatta 0,6*) .....Punti \_\_\_\_\_  
CONOSCENZA ( *punti esatta 0,6*).....Punti \_\_\_\_\_  
CONOSCENZA ( *punti esatta 0,6*).....Punti \_\_\_\_\_

## **ST.ARTE E COSTUME**

CONOSCENZA ( *punti esatta 0,6*).....Punti \_\_\_\_\_  
CONOSCENZA ( *punti esatta 0,6*).....Punti \_\_\_\_\_  
CONOSCENZAa ( *punti esatta 0,6*) .....Punti \_\_\_\_\_  
CONOSCENZA ( *punti esatta 0,6*).....Punti \_\_\_\_\_  
CONOSCENZA ( *punti esatta 0,6*).....Punti \_\_\_\_\_

## **TECNICHE DI SETTORE**

CONOSCENZA ( *punti esatta 0,6*).....Punti \_\_\_\_\_  
CONOSCENZA ( *punti esatta 0,6*).....Punti \_\_\_\_\_  
CONOSCENZAa ( *punti esatta 0,6*) .....Punti \_\_\_\_\_  
CONOSCENZA ( *punti esatta 0,6*).....Punti \_\_\_\_\_  
CONOSCENZA ( *punti esatta 0,6*).....Punti \_\_\_\_\_

**PUNTEGGIO TOTALE ( max punti 15 )** \_\_\_\_\_

# VERIFICA SCRITTO-GRAFICA /TABELLA DI VALUTAZIONE

Prova strutturata

1. **CONOSCENZA** ( punti 0/5 ).....Punti \_\_\_\_\_

2. **CONOSCENZA** ( punti 0/5 ).....Punti \_\_\_\_\_

3. **CONOSCENZA** ( punti 0/5 ).....Punti \_\_\_\_\_

4. **CONOSCENZA** ( punti 0/5 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Ottimo ( punti 15 )*
- *Buono ( punti 10 )*
- *Sufficiente ( punti 8 )*
- *Insufficiente ( punti 5 )*
- *Nulla ( punti 0 )*

5. **CONOSCENZA** ( punti 15 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Ottimo ( punti 15 )*
- *Buono ( punti 10 )*
- *Sufficiente ( punti 8 )*
- *Insufficiente ( punti 5 )*
- *Nulla ( punti 0 )*

6. **ABILITA' TECNICO/GRAFICA** ( punti 55 )

Proporzioni della figura ( punti 20 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Proporzionata ( punti 20 )*
- *Proporzionata con lievi imperfezioni ( punti 15 )*
- *Sufficientemente proporzionata ( punti 10 )*
- *Insufficientemente proporzionata ( punti 8 )*
- *Sproporzionata ( punti 5 )*

Creatività e colore ( punti 20 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Ottimo ( punti 20 )*
- *Buono ( punti 15 )*
- *Sufficiente ( punti 10 )*
- *Insufficiente ( punti 8 )*
- *Scarso ( punti 5 )*

Note tecniche ( punti 15 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Ottimo ( punti 15 )*
- *Buono ( punti 10 )*
- *Sufficiente ( punti 8 )*
- *Insufficiente ( punti 5 )*
- *Nulla ( punti 0 )*

**PUNTEGGIO TOTALE ( max punti 100 )** \_\_\_\_\_

# TABELLA DI VALUTAZIONE

1. **CONOSCENZA** ( *punti 0/10*).....Punti \_\_\_\_\_

- *Buono ( punti 10 )*
- *Sufficiente ( punti 8 )*
- *Insufficiente ( punti 5 )*
- *Nulla ( punti 0 )*

2. **CONOSCENZA** ( *punti 0/5*).....Punti \_\_\_\_\_

3. **CONOSCENZA** ( *punti 0/5*).....Punti \_\_\_\_\_

4. **CONOSCENZA** ( *punti 0/5*).....Punti \_\_\_\_\_

5. **CONOSCENZA** ( *punti 0/ 5*).....Punti \_\_\_\_\_

6. **CONOSCENZA E APPLICAZIONE** ( *punti 0/15*).....Punti \_\_\_\_\_

*Buono (punti 15)*

*Sufficiente (punti 10)*

*Insufficiente (punti 5)*

*Nulla (punti 0)*

7. **ANALISI E CONOSCENZA** ( *punti 20* ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Ottimo ( punti 20 )*
- *Buono ( punti 15 )*
- *Sufficiente ( punti 10 )*
- *Insufficiente ( punti 5 )*
- *Nulla ( punti 0 )*

8. **ANALISI E CONOSCENZA** ( *punti 35* ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Ottimo ( punti 35 )*
- *Buono ( punti 28 )*
- *Sufficiente ( punti 20 )*
- *Insufficiente ( punti 10 )*
- *Scarso ( punti 5 )*

**PUNTEGGIO TOTALE** ( *max punti 100* ) \_\_\_\_\_

# TABELLA DI VALUTAZIONE

## Verifica ST. Costume- Questionario

1. CONOSCENZA ( *punti 0.5*).....Punti \_\_\_\_\_

2. CONOSCENZA ( *punti 0.5*).....Punti \_\_\_\_\_

3. CONOSCENZA ( *punti 0.5*).....Punti \_\_\_\_\_

4. CONOSCENZA ( *punti 0.5*).....Punti \_\_\_\_\_

5. CONOSCENZA ( *punti 0.5*).....Punti \_\_\_\_\_

6. CONOSCENZA ( *punti 0.5*).....Punti \_\_\_\_\_

7. CONOSCENZA ( *punti 1* ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Buono ( punti 1 )*
- *Sufficiente ( punti 0.8 )*
- *Insufficiente ( punti 0.5 )*

8. CONOSCENZA ( *punti 0.5*).....Punti \_\_\_\_\_

7. CONOSCENZA ( *punti 0.5*).....Punti \_\_\_\_\_

10. CONOSCENZA ( *punti 0.5*).....Punti \_\_\_\_\_

11. CONOSCENZA E APPLICAZIONE ( *punti 1*).....Punti \_\_\_\_\_

12. ANALISI E CONOSCENZA ( *punti 3.5* ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Ottimo ( punti 3.5 )*
- *Buono ( punti 2.8 )*
- *Sufficiente ( punti 2 )*
- *Insufficiente ( punti 1 )*
- *Scarso ( punti 0.5 )*

PUNTEGGIO TOTALE \_\_\_\_\_

## TABELLA DI VALUTAZIONE DISEGNO PROFESSIONALE

**1. CONOSCENZA** ( punti 0/5 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Buono ( punti 5 )*
- *Insufficiente ( punti 2 )*
- *Nulla ( punti 0 )*

**2. CONOSCENZA ED APPLICAZIONE** ( punti 0/15 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Ottimo ( punti 15 )*
- *Buono ( punti 10 )*
- *Sufficiente ( punti 8 )*
- *Insufficiente ( punti 5 )*
- *Nulla ( punti 0 )*

**3. CONOSCENZA ED APPLICAZIONE** ( punti 0/15 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Ottimo ( punti 15 )*
- *Buono ( punti 10 )*
- *Sufficiente ( punti 8 )*
- *Insufficiente ( punti 5 )*
- *Nulla ( punti 0 )*

**4. CONOSCENZA** ( punti 0/5 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Buono ( punti 5 )*
- *Insufficiente ( punti 2 )*
- *Nulla ( punti 0 )*

**5. CONOSCENZA** ( punti 0/10 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Buono ( punti 10 )*
- *Insufficiente ( punti 5 )*
- *Nulla ( punti 0 )*

**6. CONOSCENZA ED APPLICAZIONE** ( punti 0/20 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Ottimo ( punti 20 )*
- *Buono ( punti 15 )*
- *Sufficiente ( punti 10 )*
- *Insufficiente ( punti 5 )*
- *Nulla ( punti 0 )*

**7. ABILITA' TECNICO/GRAFICA** ( punti 30 )

Proporzioni della figura ( punti 2/10 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Proporzionata ( punti 10 )*
- *Proporzionata con lievi imperfezioni ( punti 8 )*
- *Sufficientemente proporzionata ( punti 5 )*
- *Insufficientemente proporzionata ( punti 3 )*
- *Sproporzionata ( punti 2 )*

Creatività e colore ( punti 2/15 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Ottimo ( punti 15 )*
- *Buono ( punti 10 )*
- *Sufficiente ( punti 8 )*
- *Insufficiente ( punti 5 )*
- *Scarso ( punti 2 )*

Note tecniche ( punti 0/5 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Buono ( punti 5 )*
- *Insufficiente ( punti 2 )*
- *Nulla ( punti 0 )*

**PUNTEGGIO TOTALE ( max punti 100 )** \_\_\_\_\_

## TABELLA DI VALUTAZIONE ( Disegno Professionale )

1. **CONOSCENZA** (punti 0,25).....Punti \_\_\_\_\_
2. **CONOSCENZA ED APPLICAZIONE** ( punti 1,50 ).....Punti \_\_\_\_\_
  - Buono ( punti 1,50 )
  - Sufficiente ( punti 1 )
  - Insufficiente ( punti 0,50)
  - Nullo ( punti 0 )
3. **CONOSCENZA** ( punti 0,25 ).....Punti \_\_\_\_\_
4. **CONOSCENZA** ( punti 0,25).....Punti \_\_\_\_\_
5. **CONOSCENZA** ( punti 0,25 ).....Punti \_\_\_\_\_
6. **CONOSCENZA** (punti 0,25 ).....Punti \_\_\_\_\_
7. **ABILITA' TECNICO/GRAFICA** ( punti 6,25)
  - Aderenza al tema (punti 1 ).....Punti \_\_\_\_\_
    - Buona (punti 1 )
    - Sufficiente (punti 0,75)
    - Scarso (punti 0,50 )
  - Proporzioni della figura ( punti 2 ).....Punti \_\_\_\_\_
    - Proporzionata ( punti 2 )
    - Proporzionata con lievi imperfezioni ( punti 1,50 )
    - Sufficientemente proporzionata ( punti 1 )
    - Insufficientemente proporzionata ( punti 0,50)
  - Creatività e colore ( punti 2 ).....Punti \_\_\_\_\_
    - Ottimo ( punti 2).
    - Buono ( punti 1,50)
    - Sufficiente ( punti 1 )
    - Insufficiente ( punti 0,50)
  - Note tecniche( punti 1,25 ).....Punti \_\_\_\_\_
    - Buono ( punti 1,25 )
    - Sufficiente( punti 1)
    - Insufficiente ( punti 0,75 )
    - Scarso ( punti 2 )
- 8.**CONOSCENZA ED APPLICAZIONE**( punti 1)..... Punti \_\_\_\_\_
  - Buono ( punti 1 )
  - Sufficiente ( punti 0,75 )
  - Insufficiente ( punti 0,50 )
  - Nullo ( punti 0 )

**PUNTEGGIO TOTALE ( max punti 10 ) \_\_\_\_\_**

## **TABELLA DI VALUTAZIONE ( Modellistica e Tecniche di settore)**

### **ABILITA' TECNICO/GRAFICA ( punti 5 )**

Sviluppo del grafico ( punti 5 )

- *Grafico preciso e corretto ( punti 5)*
- *Grafico con lievi imperfezioni ( punti 4 )*
- *Grafico sufficientemente corretto ( punti 3 )*
- *Grafico insufficientemente corretto ( punti 2 )*
- *Grafico Sproporzionato ( punti 1)*

Applicazione corretta delle regole punti 2 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Ottimo ( punti 2 )*
- *Sufficiente ( punti 1.5 )*
- *Insufficiente ( punti 1 )*

Note tecniche ( punti 3).....Punti \_\_\_\_\_

- *Buono ( punti 3 )*
- *sufficiente ( punti 1.5 )*
- *Insufficiente ( punti 1 )*

**PUNTEGGIO TOTALE ( max punti 10 )** \_\_\_\_\_

## **TABELLA DI VALUTAZIONE ( Confezione )**

### **ABILITA' TECNICO/PRATICA ( punti 5 )**

#### Piazzamento del grafico ( punti 5 )

- *Piazzamento preciso e corretto ( punti 5 )*
- *Piazzamento con lievi imperfezioni ( punti 4 )*
- *Piazzamento sufficientemente corretto ( punti 3 )*
- *Piazzamento insufficientemente corretto ( punti 2 )*
- *Piazzamento non corretto ( punti 1 )*

#### Applicazione corretta delle regole punti 2 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Ottimo ( punti 2 )*
- *Sufficiente ( punti 1.5 )*
- *Insufficiente ( punti 1 )*

#### Note tecniche ( punti 3 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Buono ( punti 3 )*
- *sufficiente ( punti 1.5 )*
- *Insufficiente ( punti 1 )*

**PUNTEGGIO TOTALE ( max punti 10 ) \_\_\_\_\_**

## TABELLA DI VALUTAZIONE ( Modellistica)

### ABILITA' TECNICO/GRAFICA ( punti 5 )

#### Sviluppo del grafico ( punti 5 )

- *Grafico preciso e corretto ( punti 5)*
- *Grafico con lievi imperfezioni ( punti 4 )*
- *Grafico sufficientemente corretto ( punti 3 )*
- *Grafico insufficientemente corretto ( punti 2 )*
- *Grafico Sproporzionato ( punti 1)*

Applicazione corretta delle regole punti 2 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Ottimo ( punti 2 )*
- *Sufficiente ( punti 1.5 )*
- *Insufficiente ( punti 1 )*

Note tecniche ( punti 3).....Punti \_\_\_\_\_

- *Buono ( punti 3 )*
- *sufficiente ( punti 1.5 )*
- *Insufficiente ( punti 1 )*

**PUNTEGGIO TOTALE ( max punti 10 )** \_\_\_\_\_

## TABELLA DI VALUTAZIONE ( Confezione)

### ABILITA' TECNICO/GRAFICA ( punti 5 )

#### Piazzamento del grafico ( punti 5 )

- *Piazzamento preciso e corretto ( punti 5)*
- *Piazzamento con lievi imperfezioni ( punti 4 )*
- *Piazzamento sufficientemente corretto ( punti 3 )*
- *Piazzamento insufficientemente corretto ( punti 2 )*
- *Piazzamento non corretto ( punti 1)*

Applicazione corretta delle regole punti 2 ).....Punti \_\_\_\_\_

- *Ottimo ( punti 2 )*
- *Sufficiente ( punti 1.5 )*
- *Insufficiente ( punti 1 )*

Note tecniche ( punti 3).....Punti \_\_\_\_\_

- *Buono ( punti 3 )*
- *sufficiente ( punti 1.5 )*
- *Insufficiente ( punti 1 )*

**PUNTEGGIO TOTALE ( max punti 10 )** \_\_\_\_\_